

Životopis

Mgr. Marie Šandová

Tel.:

E-mail:

Datum a místo narození:



Režisérka, scénáristka, producentka

Jako autorka, scénáristka a režisérka realizovala více než stovku dokumentárních filmů, publicistických a vzdělávacích televizních pořadů. S ohlasem se setkaly zejména dokumentární filmy o problémech dětí, televizní dokumenty o sociálních otázkách, portréty tvůrčích osobností. Natočila řadu dokumentárních filmů o architektuře, o vztahu člověka k životnímu prostředí, k přírodě a k duchovní dimenzi bytí. Dokumentární filmy byly uvedeny na tuzemských i zahraničních přehlídkách a festivalech, kde získaly ocenění.

Výběr z filmografie je v příloze 1.

Jako samostatná producentka začala realizovat filmy od roku 1992 ve studiu **Alkyon** a od roku 2002 v audiovizuálním studiu **Sanda s.r.o.**

Výběr z produkce Sanda s.r.o. je v příloze 2.

Ostatní praxe

1990 – 2002 působila jako pedagog na KDT FAMU

1985 -1990 asistentka režie, Krátký film

1983 -1985 redaktorka, Česká televize

Vzdělání

1975 – 1980 FAMU, obor stříhová skladba,

1978 - 1982 FAMU, obor dokumentární tvorba

1974 – maturita, Gymnázium Jana Nerudy, Praha

Jazykové znalosti

Anglicky, francouzsky

Ostatní dovednosti

Stříhový SW Final Cut, Kurzy IDIF (Photoshop, Digitalizace obrazu, Fotografování architektury atd.), rekvalifikační kurz účetnictví a další.

Mgr. Marie Šandová

Návrhy pro činnost Rady a Státního fondu kinematografie

Explicace: Úvodem musím vyjádřit svůj veliký respekt k obrovské práci, která byla vykonána ve prospěch transformace filmového oboru jako celku prosazením zákona o audiovizí 496/2012 Sb. a následným ustavením Státního fondu kinematografie, včetně vytvoření Statutu a procesů činnosti. Stávající právní rámec je dobrým předpokladem pro stabilizaci oboru a pro začleňování české audiovizuální kultury do evropského a mezinárodního kontextu.

Východisko ke koncepci pro činnost Rady a Státního fondu kinematografie: Považuji za dobré navázat na dosavadní směřování Rady i Státního fondu kinematografie. Je třeba vyhodnotit stávající situaci a reagovat na dynamické technologické, kulturní a společenské změny současnosti.

Můj osobní přístup: přijala jsem oslovení FITESu, abych projevila zájem o členství v Radě Státního fondu kinematografie. Doufám, že moje činnost by mohla být přínosem v rámci týmu. Moje profesní zkušenosti vycházejí z autorské režijní dokumentární tvorby pro televizi, z praktické činnosti producentky menších dokumentárních projektů a z minulé pedagogické činnosti na katedře dokumentární tvorby FAMU. Dlouhodobě se zajímám o celé spektrum oboru jak po tvůrčí, tak po technologické stránce. Obecně mi záleží na tom, aby se ve všech oblastech podporovaly a prosazovaly etické a demokratické hodnoty.

Koncepce a strategie podpory kinematografie je základním úkolem rady. Filmový průmysl patří k nejrizikovějším oborům hospodářského podnikání. Paradoxem filmové a umělecké tvorby je to, že finanční investice není zárukou úspěchu. Státní fond kinematografie je výsledkem mnohaletého usilovného boje o vytvoření materiální základy k přežití, možná i k prosperitě v příštích letech. Ztotožňuji se s krátkodobým plánem SFK na rok 2014. Koncepce rozvoje kinematografie na období příštích 3 let je složitý úkol pro tým expertů. Sdílím hodnoty, podle kterých je zpracovaný výhled na období 2011–2016. Obtížnou situaci filmařů vnímám dramaticky i nadějně. Turbulentní vývoj technologií mění podmínky vytváření, výroby, distribuce i diváckého vnímání. Tato solidní nejistota má jedinou jistotu: dobrý film si najde své diváky a stane se stavebním kamenem současné kultury.

S vědomím omezení svého pohledu si dovoluji napsat nikoliv koncepci, ale jenom poznámky a návrhy k činnosti Rady.

Přikláním se k postoji evoluce, postupného rozvíjení nastolených procesů. Považuji za důležité:

- vytvářet podmínky pro rozvíjení tvůrčího potenciálu a prosperity celého oboru
- podporovat a vytvářet prostředí fair play, dodržovat zákon a nastavené procesy
- hledat, rozlišovat a oceňovat kvalitu ve všech složkách audiovizuální tvorby
- důsledně zveřejňovat všechny podklady, včetně expertních posudků a zdůvodnění rozhodnutí k výzvám
- vytvářet zpětnou vazbu ve vyhodnocení smysluplnosti vynaložených prostředků
- zpřesňovat kritéria a cíle jednotlivých výzev
- zachovávat princip otevřenosti a rovných podmínek soutěže
- podporovat trvalejší aktivity formou dlouhodobých grantů s delší perspektivou
- budovat identitu pojmu kinematografie v proudu mediálního a technologického vývoje
- usilovat o realizaci nadčasových a podstatných témat české národní identity

Poznámky k tématům několika dotačních okruhů

Považuji dosavadní koncepci za rok 2014 za promyšlenou a dobře strukturovanou. Mám poznámky k některým dílčím tématům, na které by bylo dobré se soustředit.

Dotační okruh 1. vývoj českého kinematografického díla

- Development projektů je klíčový pro kvalitu výsledku i pro získání potenciálních koproducentů.
- Podpora developmentu AV děl v rámci Kreativní Evropy a Eurimage uvádí obor do mezinárodní spolupráce.
- Témata důležitá pro českou národní identitu je možné a vhodné vytvářet ve spolupráci s Českou televizí.
- Spolupráce na developmentu AV děl s komerčními subjekty může obohatit například žánrovou tvorbu.
- Bylo by dobré i zpětně ocenit projekty, které skutečně vedly k realizaci.
- Bylo by dobré vytvářet multimediální a interaktivní koncepty s filmem pro děti a mladé lidi.
- Při developmentu dokumentárních filmů by bylo dobré dbát také na žánrovou pestrost. Nyní převládá ryze autorský dokument.
- Při developmentu dokumentárních filmů by bylo dobré podpořit témata podstatná pro současnou českou společnost, kulturu a identitu. Momentální trend vede k mapování extrémních a okrajových jevů.

Dotační okruh 2. výroba českého kinematografického díla

- To nejdůležitější z celé agendy SFK je vlastní realizace audiovizuálního díla.

Dotační okruh 3. distribuce kinematografického díla

- Turbulentní technologický vývoj vyžaduje mezioborové vzdělávání.
- Budování sítě digitálních kin je technický předpoklad. Je třeba vyvíjet programový a dramaturgický systém nabídky obsahu.

Dotační okruh 5. propagace českého kinematografického díla

- Považuji za vhodné podporovat systematickou dlouhodobou činnost formou víceletých grantů.

Dotační okruh 6. publikační činnost v oblasti kinematografie a činnost v oblasti filmové vědy

- NFA je třeba podporovat jako instituci národní paměti a zpřístupňovat fondy NFA odborné veřejnosti.

Dotační okruh 8. vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie

- Vzdělávání profesionálů je klíčová oblast pro konkurenceschopnost v mezinárodním měřítku.
- Je třeba podpořit systém celoživotního vzdělávání na vysokých filmových školách.
- Je třeba usilovat o kultivaci filmařských profesí, podporovat možnost profesního růstu.
- Je třeba spolupracovat na filmové výchově diváků ve spolupráci s médii veřejné služby.

Poznámka na závěr: Pro trvale udržitelnou činnost SFK je zapotřebí pečovat trvale o zdroje prostředků. Stávající kombinace z veřejných a ze soukromých zdrojů je mechanismus osvědčený v několika evropských zemích. Jediný způsob, jak vytvořit perpetuum mobile, je věřit na tvořivost člověka.

Příloha 1.

Výběr z filmografie

Mgr. Marie Šandová

marie.sandova@gmail.com, +420 602 217 236

Režisérka, scénaristka, producentka. Jednatelka společnosti Sanda s.r.o.

Absolventka FAMU (obor stříhová skladba 1980, obor dokumentární tvorba 1982).

Od r. 1990 nezávislá autorka a režisérka.

Jako autorka, scénaristka a režisérka realizovala více než stovku dokumentárních filmů, publicistických a vzdělávacích televizních pořadů. S ohlasem se setkaly zejména dokumentární filmy o problémech dětí, televizní dokumenty o sociálních otázkách, portréty tvůrčích osobností. Natočila řadu dokumentárních filmů o architektuře, o vztahu člověka k životnímu prostředí, k přírodě a k duchovní dimenzi bytí. Dokumentární filmy byly uvedeny na tuzemských i zahraničních přehlídkách a festivalech, kde řada z nich získala ocenění.

Jako samostatná producentka začala realizovat filmy od roku 1992 ve svém studiu Alkyon a od roku 2002 v audiovizuálním studiu Sanda s.r.o., jehož je jednatelkou. V letech 1990-2002 působila jako pedagog na KDT FAMU. Filmařskou profesi doplňuje fotografováním. Publikuje zejména v časopisech o architektuře a stavebnictví.

Výběr z filmografie Marie Šandové:

Présence à Dieu, Být s Bohem, 35 minut, produkce Sanda s.r.o. pro Abbaye Sept-Fons. 2014
Dokument o modlitbě pro dnešní svět ve starobylém cisterciáckém opatství Sept-Fons ve Francii.

Pomáhejme s humorem, Česká televize, 2014, 2013, 2012
Dokumentární příběhy o překonávání handicapů ve spolupráci s KONTEM BARIÉRY.

Život s aurou, 25 minut, Česká televize, 2012
Dokumentární film o dětech a o lidech, kteří se vyrovnávají s epilepsií.
Oceněno Vládním výborem pro zdravotně postižené.

V letech 2010 - 2011 spolupráce na cyklu Vzkaz, Česká televize:

Vzkaz Hany Librové, (profesorka environmentalistiky na MU v Brně)
Vzkaz Jana Soukupa, (plzeňský architekt, zaměřený na památkovou péči)
Vzkaz Oty Ulče, (profesor politologie v USA, spisovatel a představitel demokratického exilu)
Vzkaz Evy Jířičné, (architektka, která projektuje a staví v Praze i v Londýně)
Vzkaz Zdeňka Zavřela, (děkan fakulty architektury ČVUT Praze, který žil dříve 30 let v Holandsku)
Vzkaz Jiřího Krejčíka, (inspirující setkání s nesmlouvavým mistrem filmové režie)
Vzkaz Otakara Leiského, (zakladatel ochrany přírody a zachránce huculských koní)
Vzkaz sestry Goretti, (organizátorka charitativní pomoci a sestra Kongregace sester Karla Boromejského v Praze)
Vzkaz Jiřího Anderle, (výtvarník s fenomenální pamětí)
Vzkaz Květy Legátové, (setkání se spisovatelkou moravského venkova v jejím věku 93 let)

Klenba života, 26 minut, Česká televize, 2011
Dokument o uzdravující síle společenství, které obnovuje život v původně německé, po válce opuštěné obci Neratov v Orlických horách.

Zasvěcení – Traplsté, 26 minut, Česká televize, 2010
Dokument z cyklu České televize o kulturním a duchovním významu řeholí a kongregací. Dokument vypráví o příchodu trapistů do západních Čech a o kontemplativním životě podle řehole sv. Benedikta.

Proměna údolí, 57 minut, Sanda s.r.o., 2008
Časosběrný dokumentární projekt zaměřený na proměnu radlického údolí v Praze v období 2004 - 2008. Na území zaniklé vesnice vyrostla podle projektu architekta Josefa Pleskota největší zelená budova v České republice. Příběh uskutečnění odvážné vize od prvních náčrtů až po nastěhování dva a půl tisíce pracovníků do nové budovy ČSOB. Svědectví o rozrůstání města. Genius loci v okamžiku proměny.
Oceněno TECHFILM 2009

RESTART

autorka projektu cyklu, scenáristka, režisérka, producentka ve společnosti Sanda s.r.o., pro Českou televizi realizovala celkem 18 dílů cyklu v letech 2007- 2009.

Restart 6./2009, Zahojené Jizvy, Renata má novou adresu, 13 minut, 2009

Renata vyrůstala v dětských domovech, několikrát se pokusila o sebevraždu. Setkání s paní Boučkovou z Chráněném bydlení v Sokolově podpořilo Renatu v jejím úsilí o šťastný a naplněný život.

Oceněno: Křišťálové srdce Poděbrady

Restart, 3./ 2007 Jde o toho kluka, aneb cesta z ulice k domovu, 13 minut, 2007

Julie je mladá maminka čtyřletého Míši. Její syn byl umístěn do dětského domova, protože Julie nezvládla mateřské povinnosti. Hana Kábrtová, ředitelka z Domova na půli cesty pomáhá Julii vybudovat si poctivou životní existenci.

Restart 9./2007 V dobrém i zlém, aneb cesta s cílem neznámým, 13 minut, 2007

Josef a Blanka spolu začali chodit v tanečních, před více než 15 lety. Josef se jako sportovec zúčastnil dobrodružného závodu: skočil do vody a následné poranění páteře ho doživotně upoutalo na vozík. Jeho dívka Blanka mu pomáhala v nejtěžších chvílích, vybudovali si bydlení a narodila se jim dvojčata. Josef dokončil po 15 letech vysokou školu.

Restart 10./2007 Naděje pro návrat, aneb cesta tam trvá dvacet minut, zpátky dvacet let, 13 minut, 2007

Milan byl odsouzen za vraždu a vážnou kriminální činnost na dvacet let odnětí svobody. Desátý rok se nachází ve výkonu trestu ve věznici Valdice. V této věznici pracuje jako vězeňský kaplan katolický farář Josef Kordík. Pomáhá Milanovi a dalším vězňům najít naději pro duchovní i lidskou obnovu. Milan, původem olšánský Rom, prochází velkým vnitřním přerodem.

Ženy Charty 77, 4. díl cyklu, Anna Šabatová, 15 minut, Česká televize, 2006

Životní ohlednutí Anny Šabatové u příležitosti 30. výročí Charty 77. O vnitřní svobodě v době totality.

Nehasit hořím, Lucie Vopařilová, přírodovědkyně s učitelskými sklony, 23 minut, Česká televize, 2006

Jeden díl cyklu o nadaných mladých lidech. Poznávání přírody s Klubem Natura ve Dvoře Králové. Lucie se zajímá o hydrobiologii, ví o životě pod vodou to, co jiní ani netuší.

Prostor ticha, 33 minut, Česká televize 2004, cizojazyčné verze 2005

Časosběrný dokument o vzniku kláštera trapistů v Západních Čechách v Novém Dvoře. Podle projektu britského architekta Johna Pawsona a za spolupráce plzeňského architekta Jana Soukupa byla ruina barokní zemědělské usedlosti přestavěna způsobem, který tvůrčím způsobem rozvíjí tradici cisterciácké architektury a spirituality.

Oceněno: Prix non pereant 2004, (soutěž media na pomoc památkám)

Oceněno: Techfilm 2005, Cena mezinárodní poroty v kategorii prestižních filmů

Vysíláno v belgické televizi

Espace et silence, 26 minut, francouzská verze, Česká televize ve spolupráci s IMAGO, 2005

Space of Silence, 26 minut, anglická verze, Česká televize ve spolupráci s IMAGO, 2005

Překonávání, 28 minut, Česká televize v koprodukcí Sanda s.r.o., 2004

Životní příběhy handicapovaných lidí, kterým počítače a znalost informačních technologií otevírají cestu k plnohodnotnému pracovnímu uplatnění. Východiskem úvah nad tím, co je životní úspěch, je setkání Billa Gatese s absolventy charitativního projektu Počítače proti bariérám v roce 2004.

Oceněno: cena Vládního výboru pro zdravotně postižené 2005 v kategorii TV pořadů

Právo na přírodu, 28 minut, Česká televize 2004

Setkání se třemi osobnostmi, které pro zlepšení životního prostředí vstupují do společenských a právních střetů.

Ombudsman Otakar Motejl pomáhá najít řešení nejobtížnějších případů. Ochránce přírody Mojmir Vlašín si vysloužil za své nekompromisní postoje označení ekoterorista. architekt-krajinář Otakar Kuča protestuje proti nešetřnému kácení městské zeleně v Praze na Proseku, profesorka Vlasta Kroupová usiluje o zachování kulturní krajiny Šumavy.

Kniha přírody, 33 minut, z cyklu Cesty víry, Česká televize, 2004

Pohled na přírodu jako na zázrak stvoření. Dokumentární film o Pavlu Světlíkovi z církve bratrské a skupině ochránců přírody, kteří se zapojili do mezinárodního hnutí A Rocha (Křesťané v ochraně přírody).

Doctissima Růženka, 33 minut, z cyklu Cesty víry, Česká televize, 2004

Dramatický a přítom téměř zapomenutý osud dr. Růženy Vackové (1901-1982).

Profesorka klasické archeologie University Karlovy se střetla s nacistickou i komunistickou totalitou. V roce 1952 byla odsouzena v protiprávním procesu na 20 let vězení. Byla propuštěna až v roce 1967. Jako výjimečná osobnost kultury i katolického disentu ovlivnila řadu generací.

Pět příběhů s počítačem, 12 minut, Microsoft, 2004

Pět životních příběhů vozíčkářů, kterým pomáhá znalost práce na PC překonat zdravotní omezení.

Zelená šance, 30 minut, Ministerstvo životního prostředí, Sanda s.r.o., 2003

Dokumentární film o přípravě soustavy evropsky chráněných území Natura 2000 na našem území. Původní přírodní záběry zachycují ohrožené druhy a stanoviště, zejména na jižní Moravě a na Šumavě. Význam evropské spolupráce pro českou ochranu přírody a krajiny.

Velká voda, 60 minut, Česká televize, 2003

Katastrofická povodeň v Praze v roce 2002 pohledem pěti režisérů.

Marie Šandová mapovala situaci rodin v Lahovicích a na Smíchově v části nazvané Levý břeh za vodou.

Oceněno: Mezinárodní filmový festival Techfilm, Hradec Králové 2003

Zlatá nit' sestry Akvinely, 33 minut, Česká televize, 2002

Ohlédnutí za dramatickým životem sestry Akvinely z kongregace Školských sester de Notre Dame: rušení řádů v padesátých letech, čtyřicet let služby mentálně postiženým lidem.

Oceněno: Hlavní cena na Mezinárodním festivalu dokumentárních filmů v Ústí nad Orlicí 2002

Paměť Anděla, 57 minut, Česká televize, koprodukce Alkyon, 2001

Časosběrný dokument o moderní architektuře v Praze, o přestavbě pražské čtvrti Smíchov za účasti francouzského architekta Jeana Nouvela a o vyvolaných změnách v životě městské čtvrti.

Anděl nad křížovatkou, 20 minut, ING REAL ESTATE, 2000

Dokument o výstavbě nového smíchovského centra Anděl a o autorovi, francouzském architektu Jeanu Nouvelovi.

Oceněno: Grand Prix mezinárodního festivalu ASB 2001 Košice, Slovensko

Domy života, 30 minut, Česká televize, 2000

Setkání s lidmi, kteří se starají o zapomenuté židovské hřbitovy.

Oceněno: čestné uznání Trilobit 2000

Fotograf v zahradě, 25 minut, Krátký film, PPF, 2000

O rekonstrukci stavby Sudkova ateliéru a znovuzrození „genia loci“.

Oceněno: Mezinárodní filmový festival Techfilm 2001, Cena mezinárodní poroty

Léčení v Evropě, 30 minut, koprodukce ČT s Deutsche Welle, 1998

Psychoterapie podle Stanislava Grofa. Na osobní vyzvání z Deutsche Welle zpracováno využití holotropního dýchání v léčbě drogově závislých.

Bez milosti, scénář a režie spolu s Kristýnou Vlachovou, 58 minut, Česká televize, 1998

Dokument o životě generála Heliodora Píky a osudu československé demokracie.

Oceněno: Trilobit 1998 za scénář

Cena nadace Patria, Academia film Olomouc 1998

Přitažlivost věže, 28 minut, Česká televize, 1996

Dokument o architektu Jiřím Hubáčkoví, českých mašinstech a podmínkách architektonické za totality.

Oceněno: Mezinárodní filmový festival Techfilm 1997, Grand Prix

Genus, Jan Kaplícký, architekt pohledem Marie Šandové, Česká televize 1996

O slavném českém architektovi žijícím v Británii a jeho díle.

Kouzlo skautingu, 33 minut, Česká televize, 1995

dokument z cyklu Cesty víry o duchovním rozměru skautské výchovy

Řekni své jméno, 30 minut, Česká televize, 1995

Příběh neslyšící dívky, která se snaží překonat zdravotní postižení za pomoci přátel - studentů herectví.

Oceněno: Cena vládního výboru ČR pro zdravotně postižené, 1995

Cena města Basileje, IFEP, Švýcarsko, 1995

Zvláštní uznání FITES 1995

Cena J. A. Komenského na mezinárodním festivalu Academia film Olomouc, 1995

Vědění o nevědění Sira Karla Poppera, 15 minut, Krátký film 1994

Setkání s kritikem totalitních systémů a filosofem otevírajícím společnost při jeho návštěvě Prahy.

Gen, Eva Jiřičná, architektka pohledem Marie Šandové, Česká televize 1994

O světoznámé české architektce žijící v Británii a jejím díle.

A řada dalších.

Příloha 2

Výběr z produkce Sanda s.r.o.

Sanda s.r.o., audiovizuální studio

Adresa sídla: Praha 9, Otovická 624, PSČ 193 00
IČ: 264 40 792

DIČ: CZ 264 40 792

Jednatelé:

Marie Šandová
Josef Šanda,

Produkční společnost zaměřená na výrobu audiovizuálních děl, činná od roku 2002. Navazuje na studio Alkyon Marie Šandové, založené 1992.

Realizuje dokumentární filmy, videoprezentace, fotodokumentace a webové prezentace pro významné veřejnoprávní i soukromé instituce. Orientuje se na dokumentární filmy, videa a televizní pořady zaměřené na sociální tematiku, životní prostředí, architekturu, přírodu, životní styl. Usiluje o nadčasovou hodnotu obsahu, vysokou kvalitu obrazu, zvuku a stříhové skladby audiovizuálních děl. Řada děl z produkce studia byla oceněna za vysokou uměleckou úroveň.

Mgr. Marie Šandová

Režisérka, scénáristka, producentka. Jednatelka společnosti Sanda s.r.o.

Výběr z realizací pro instituce:

- Abbaye de Sept - Fons, Moulin de la Trappe, O.S.C.O., Francie, dokumentární film *Présence à Dieu*, 2014
- *Umělci bez bariér*, Mezinárodní festival MENE TEKEL, spoty pro web a ČT 2013,2014
- *Nadace Charty 77, Konto Bariéry* – videa o lidech s handicapem 2004, 2012, 2013, 2014
- Česká televize - cyklus *RESTART*, 18 dílů 2007-2008, primární záznam - pořady ČT *Zlatá sekyra* 2010, *Zachraňme dominanty* 2011, a další
- ČVUT, Praha - video *Požární zkoušky na administrativní budově*, 2011
- Akademie věd ČR, ÚZCHP - videa *Matinoes*, *Vital fluor* a další 2009, 2010
- ČSOB, dokumentární film *Proměna údolí*, 2008, další videoprezentace pro web, fotodokumentace
- Microsoft – koprodukce s ČT, dokumentární film *Překonávání*, 2004
- Ministerstvo životního prostředí ČR - dokumentární film *Zelená šance*, 2003

Datum 30. 09. 2014

HOP/LOH

Číslo
čet. listů
počet listů příloh

Návrh kandidáta Českého filmového a televizního svazu FITES, z.s. na člena Rady Státního fondu kinematografie

Kandidát na člena Rady

jméno a příjmení kandidáta	Marie Šandová
datum narození	
adresa trvalého bydliště	
kontaktní adresa	
e-mail	
telefon	

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	Český filmový a televizní svaz FITES, z.s.
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Korunovační 164/8, Praha 7, 170 00, Česká republika
IČO - identifikační číslo osoby	00417530
Kontaktní údaje	
telefon	724 216 657 MgA Zdena Čermáková, manažerka FITES
adresa elektronické pošty	info@fites.cz
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	Mgr. Martin Vadas
funkce	předseda FITES
další informace	www.fites.cz

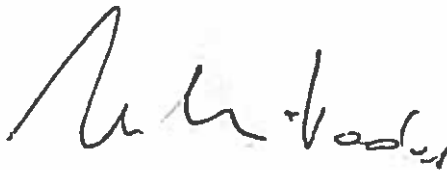
Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Český filmový a televizní svaz FITES, z.s. navrhuje režisérku a producentku Mgr. Marii Šandovou, protože máme za to, že v Radě Státního fondu kinematografie by měli rozhodovat též zkušení tvůrci z oblasti dokumentárního filmu poživající žádoucí autority v široké filmové obci. Důležitou kvalifikací režisérky Marie Šandové pro práci v radě fondu je její cesta od řemeslného studia oboru sláňová skladba, posléze studium dokumentární tvorby na FAMU, přes práci v Československé televizi, režijní práce v dokumentární oblasti na mnoha desítkách filmů a televizních pořadů až po zkušenost producentkou v ČR i v zahraničí. Je na místě připomenout i její systematickou práci pedagogickou - kdysi na kurzu FAMU Speciál - a později i na katedře dokumentární tvorby FAMU, kde úspěšně rozvíjela projekty svých studentů. Pedagogická práce ji přinesla mj. i osobní znalost mnoha předních současných tvůrců a organizátorů kinematografie. Věříme, že předpoklady ke zvolení Marie Šandové za členku Rady Státního fondu kinematografie jsou mimořádné a bude i platnou

členkou rady

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Praze
dne 21.9.2014
podpis poplatníka



Čestné prohlášení kandidáta

Já, Marie Šandová
nar. /

bytem

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizu).

§15 zákona o audiovizu uvádí následující

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V Praze
dne 25.9.2014
podpis kandidáta

Přílohami tohoto formuláře jsou

podrobný profesní životopis kandidátky na členství v Radě z oblasti kinematografie a koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Praze
Dne 1.9.2014
podpis poplatníka

Čestné prohlášení kandidáta

Já, Marie Šandová
nar. [redacted]

bytem [redacted]

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí).

§15 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.


Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V Praze
Dne 1.9.2014
podpis kandidáta



Přílohou tohoto formuláře je

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

Podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie

Jana Škopková

Jmenuji se Jana Škopková, nar. 18.6. 1962. Studia jsem absolvovala: 1976–1980 gymnázium Pardubice, v letech 1981–1986 na Univerzitě Karlově, Fakulta tělesné výchovy a sportu, obor biologie. Dnes pracuji v České televizi na pozici kreativní producentky a vedoucí dramaturgyně Centra dokumentu a publicistiky ČT.

Profesní kariéra:

- | | |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1998 – 2004 | <p>Česká Televize, redakce publicistiky</p> <p>Reportérka a dramaturgyně publicistických pořadů
(Tady a teď, Fakta, Události)</p> <p>Autorka více než 200 publicistických reportáží</p> |
| 2004 – 2009 | <p>TV Nova, redakce publicistiky</p> <p>Dramaturgyně a reportérka publicistických pořadů</p> <p>Autorka více než 100 Investigativních reportáží, jež získaly řadu diváckých ocenění</p> <p>Dokumentaristka</p> |
| Od roku 2010 | <p>Česká televize</p> <p>Režisérka autorských dokumentů</p> <p>Vedoucí projektu dokumentů, které reflektují současnost - běžící dokumentární cykly.</p> <p>Šéfdramaturgyně Centra dokumentu a publicistiky ČT</p> <p>Zodpovědnost za 2400 hodin výroby od roku 2010. Jde o největší výrobní centrum pořadů v České televizi.</p> <p>Pověřená kreativní producentka a hlavní dramaturgyně</p> <p>Radní Fondu kinematografie</p> |

Jazykové znalosti: Anglický jazyk (aktivně)

Ruský jazyk (aktivně)

Po dlouholetých zkušenostech s publicistickou tvorbou, kdy jsem natočila i několik vlastních autorských dokumentů jsem se v roce 2010 stala šéfdramaturgyní Centra dokumentu a publicistiky ČT. V době, kdy jsem byla šéfdramaturgyní vznikly v centru, které jsem vedla, mimo jiné i následující dokumenty, ve kterých jsem uvedena jako dramaturgyně nebo režisérka:

Cesta do eurostudentovy duše, Mlčeti zlato, Tikající muž, Věra 68, Ostrov tenisu, Soukromý vesmír, Nickyho rodina, Cukr –blog, Senátor, Podoby Václava Klause, Největší přání , Hledání Jana Wericha, Můj otec George Voskovec, Po dlouhé noci den, Oko nad Prahou, dvacetidílný dokumentární cyklus Rozmarná léta českého filmu mapující historii české kinematografie v letech 1989- 2009, Pražské Jezulátko, Blázen z La Verny, Český mír, Děti na popravě, Drnovické catenaccio aneb Cesta do pravěku ekonomické transformace, Vše pro dobro světa a Nošovic, Africa Obscura, Třafačka- chrám svobody, Ostrov tenisu, Ženy Aljašky, „Pivo, gulášek, rum 2010“, James Bond z Osvětími, Pražské love story, Případ Markelov, Nešťastníci aneb první den Andreje Kroba v tramvaji zadarmo, Divadlo Svoboda, Amerikáni, Cinematerapie, Středoevropan Eduard Goldstucker a další.

Pod mým dramaturgickým vedením vznikají v současnosti dokumentární cykly: Artmix, 333, Pološero, Backstage.

A handwritten signature in black ink, consisting of a cursive name followed by a stylized monogram or flourish.

Koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu.

Jana Škopková

Vzhledem k tomu, že jsem byla radní fondu v minulém volebním období a účastnila jsem se tvorby dlouhodobé i krátkodobé koncepce, budu se snažit prosazovat vytýčené cíle dlouhodobé koncepce, na jejíž tvorbě jsem se podílela a stojím si na názorech v ní prezentovaných. Domnívám se, že je zbytečné opisovat teze, které jsou součástí dlouhodobé koncepce, ale alespoň několik poznámek.

Jsem zastáncem větší podpory pro okruh vývoje projektu - scénářů. Podpora scénáristů je cesta od kvantity ke kvalitě. Pokud není možnost vybírat z kvalitních scénářů, těžko se někam posune česká kinematografie, čímž myslím nejen film, ale i dokument. Vývoj je pro mne pilířem pro obsahovou i žánrovou pestrost filmové tvorby.

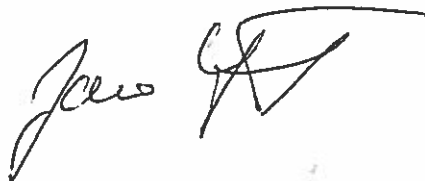
Výroba je pro mne okruhem se zvláštní prioritou a budu vždy prosazovat názor, že finance vložené do výroby uměleckých, profesně kvalitních filmů jsou prioritou fondu.

V oblasti dokumentární tvorby bych chtěla více prosazovat dokumenty, které jsou opravdu určeny pro kina a nikoli pro televizní vysílání. Z pohledu námětů bych se chtěla zasadit především o podporu dokumentů, které reflektují současnost. Česká kotlina není výjimečně zajímavá pro masový příchod zahraničních produkcí se snahou točit „o nás“. Je to tedy především na našich dokumentaristech, aby zaznamenali ve svých dokumentech naši současnost. Chtěla bych podporovat vznik dokumentů, které se stanou jakousi „ pamětí národa“.

Jsem si vědoma toho, že animovaný film má u nás velkou tradici a je finančně velice náročný. Za prioritu fondu tak považuji i podporu animovaných filmů. Dlouhodobá koncepce fondu se přiklání i k podpoře experimentálních, krátkometrážních filmů i debutů.

V dlouhodobé koncepci se minulá rada zabývala i podporou vzdělávání a filmové výchovy, distribucí, podporou festivalů, vývojem filmového díla i

propagací. Tento materiál je vyjádřením mého názoru na další směřování
činnosti rady Fondu kinematografie.

A handwritten signature in black ink, consisting of a cursive name followed by a stylized monogram or set of initials.

Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady Státního fondu kinematografie

Státní fond kinematografie

Kandidát na člena Rady

Došlo 19. 09. 2014

č.j. 4239/
2014 počet listů
počet listů příloh

jméno a příjmení kandidáta	Jana Škopková
datum narození	
adresa trvalého bydliště	
kontaktní adresa	
e-mail	
telefon	

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	Filmová akademie Miroslava Ondříčka v Písku
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Lipová alej 2068, 397 01 Písek
IČO - identifikační číslo osoby	260 741 84
Kontaktní údaje	
telefon	382 264 212
adresa elektronické pošty	famo@filmovka.cz
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	Akad.arch. Jindřich Goetz
funkce	rektor

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Jana Škopková je dokumentaristka, publicistka a mediální odbornice, která vzhledem ke svým dlouholetým zkušenostem v oboru pro nás představuje záruku pro kvalitně odvedenou práci ve funkci radní Fondu kinematografie.

Angažuje se především na poli dokumentární tvorby, kde je sama režisérkou autorských dokumentů a pracovala jako šéfdramaturgyně Centra dokumentu a publicistiky ČT. I dnes v roli kreativní producentky realizuje další dokumenty. V oboru pracuje již 20 let a pod jejím vedením šéfdramaturgyně vznikly mimo jiné dokumenty :

Cesta do eurostudentovy duše, Podoby Václava Klause, Největší přání,

Nickýho rodina, Soukromý vesmír, Věra 88, Hledání Jana Wericha, Můj otec
George Voskovec, Po dlouhé noci den, Pražské Jezulátko, Český mír,
Dmoucké catenaccio , Vše pro dobro světa a Nošovic, Africa Obscura,
Trafčka- chrám svobody a další.

Jana Škopková má zkušenosti s prací radní, byla ve Fondu kinematografie
v minulém funkčním období. Tato kombinace profesionála v oboru a
dlouholeté zkušenosti jsou pro nás důvodem nominace Jany Škopkové na
místo radní Fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude
umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Písku dne 16.9.2014

podpis poplatníka

FAM
FAM
FAM

FILMOVÁ AKADEMIE

MIROSLAVA ONDRÁČKA V PÍSKU o.p.s.
LÍPOVÁ ALÉJ 2068, 397 01 PÍSEK
TEL./FAX: 382 264 212 | WWW.FILMOVKA.CZ

Čestné prohlášení kandidáta

Já Jana Škopková
nar. [redacted]
bytem [redacted]

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí).

§15 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

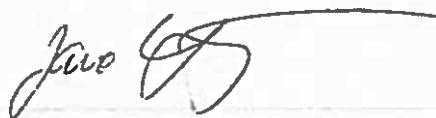
Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V Praze
Dne
podpis kandidáta



Přílohou tohoto formuláře je

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

Životopis

Ing. Přemysl Šoba

Osobní informace

Datum narození: [redacted]

Adresa: [redacted]

Tel. [redacted]

Vzdělání

- 2003-2008 **Vysoká škola finanční a správní, Most**
- magisterské studium ekonomického směru
 - obor: Veřejná správa v EU
- 1980-1986 **Konzervatoř Teplice**
- maturitní zkouška, absolventská zkouška
 - obor: Hra na klarinet

Zaměstnání

- 1999-dosud **Dům kultury Teplice**
- ředitel příspěvkové organizace
- 2005-2009 **Konzervatoř Teplice**
- pedagog
- 1988-1999 **Severočeská filharmonie Teplice**
- hráč na klarinet
- 1996-1999 **Televize DAKR, Most**
- moderátor, redaktor
- 1996-1996 **Rádio TEP, Teplice**
- moderátor, vedoucí vysílání
- 1991-1994 **Radio Most – Evropa2, Most**
- moderátor, redaktor
- 1986-1988 **Posádková hudba Praha**
- základní vojenská služba

Jiné funkce

- 2003-dosud **Asociace provozovatelů kin (APK)**
- člen, místopředseda představenstva

- 2004-dosud **Česká filmová komora (ČFK)**
- člen dozorčí rady
- 2010-dosud **Město Košfany**
- člen zastupitelstva, předseda Finančního výboru
- zvolen za volební sdružení Naše Košfany
- 2013-dosud **APK Cinema service, s.r.o. (APK CS)**
- jednatel
- 2009-2012 **Státní fond pro podporu a rozvoj české kinematografie**
- předseda Rady Fondu

Koncepce – Přemysl Šoba

Ve své práci v Radě Fondu kinematografie využiji zkušenosti získané ve funkci člena Rady Státního fondu pro podporu a rozvoj české kinematografie (2009-2012) a obsahového a ekonomického experta Fondu kinematografie. Praktické zkušenosti mám rovněž z oblasti provozování kina, distribuce kinematografického díla a spolupořádání filmového festivalu.

V ekonomické oblasti mám konkrétní návrhy, které zpřesní hodnocení předkládaných rozpočtů a výklad některých pojmů jako např. uznatelné a neuznatelné náklady, vlastní vklad žadatele, režijní náklady aj. Ve formulářích žádosti je třeba přesně specifikovat, co znamená kulturně náročný kinematografický projekt a co je vlastní finanční a věcný vklad žadatele a proč jsou filmové pobídky jako veřejný zdroj uvedeny ve vlastních zdrojích žadatele. Zejména v oblastech výroby a distribuce kinematografického díla je nutná přesná definice dosažení zisku z projektu. V současnosti je téměř nevyužívaný druh podpory formou dotace s podílem na zisku, resp. není realizována alespoň částečná návratnost podpory u úspěšných projektů.

V oblasti technického rozvoje navrhu opatření, která podpoří udržení stávající, relativně husté, sítě kin v ČR. Kromě dokončení procesu digitalizace českých kin půjde rovněž o udržitelnost provozování kina i v malých obcích. To má následně pozitivní vliv na distribuci českých titulů v České republice a jistou nezávislost na nadnárodních distribučních společnostech a řetězcích multikin.

Předložím systémová opatření, která zvýší uplatnitelnost českého filmu v zahraničí. Formou podpory koprodukcí a společných projektů s obdobnými filmovými institucemi na Slovensku a v Polsku by tak na recipročním principu mohl vzniknout významný společný česko-slovensko-polský filmový trh. Budu prosazovat, aby podporu získávaly kvalitní projekty napříč žánry a cílovými diváckými skupinami.

V oblasti filmových festivalů a přehlídek navrhu u některých významných akcí změnu v poskytování dotací z jednoleté na několikaletou (3letou). To přinese pořadatelům možnost dlouhodobé koncepční práce a plánování s dostatečným předstihem. Víceleté dotace by neměly zcela zakonzervovat současný stav, ale měla by zůstat zachována šance pro vznik nového, přínosného projektu. Celkový počet festivalů a přehlídek pořádaných na území ČR by se ale rozhodně neměl zvyšovat.

Konkrétní návrhy mám i pro zvýšení transparentnosti rozhodování Rady při zachování maximální svobody a nezávislosti každého člena Rady. Aplikací standartních matematicko-statistických vzorců lze výrazně omezit možnost bezděčného či dokonce úmyslného ovlivnění celkového výsledku. Rada by měla intenzivněji spolupracovat s experty Fondu.

V případě mého zvolení do Rady Fondu kinematografie se vzdám svých funkcí v Asociaci provozovatelů kin i společnosti APK Cinema Service s.r.o., abych vyloučil případný střet zájmu.

Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady Státního fondu kinematografie

Státní fond kinematografie

Kandidát na člena Rady

Došlo 30. 09. 2014
 Čj. 4341/2014 počet listů
 Ing. Přemysl Šoba počet listů příloh

jméno a příjmení kandidáta	
datum narození	
adresa trvalého bydliště	
kontaktní adresa	
e-mail	
telefon	

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	Asociace provozovatelů kin
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stáří)	Politických vězňů 445, Beroun, PSČ 266 01, ČR
IČO - identifikační číslo osoby	69780307
Kontaktní údaje	
telefon	+ 420 311 625 307
adresa elektronické pošty	tajemnice@kinari.cz
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	Ondřej Šír
funkce	předseda představenstva APK

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Navržený kandidát má bohaté teoretické i praktické znalosti a zkušenosti využitelné ve funkci člena Rady Státního fondu kinematografie. V současnosti působí jako obsahový expert Státního fondu kinematografie pro oblasti distribuce, technického rozvoje a modernizace, a také jako ekonomický expert pro stejné oblasti a dále pro oblasti propagace a filmového festivalu a přehlídky. V období 2009-2012 byl Přemysl Šoba členem Rady Státního fondu pro podporu a rozvoj české kinematografie a po celé funkční období zastával pozici předsedy Rady. Během svého působení ve Fondu významně přispěl k úspěšné digitalizaci českých kin.

Kromě oblastí v nichž v současnosti působí jako expert Fondu, má dostatečný přehled o celém odvětví kinematografie. Kromě své odbornosti může být pro Fond přínosem rovněž v jeho koncepční, organizační a komunikační činnosti.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Berouně
 dne 12. 09. 2014

ASOCIACE PROVOZOVATELŮ KIN

Čestné prohlášení kandidáta

Já Ing. Přemysl Šoba
nar.

bytem

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí).

§15 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslane, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

v Košřanech
dne 12. 09. 2014
podpis kandidáta



Přílohou tohoto formuláře je

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady Státního fondu kinematografie

Došlo 30. 09. 2014
 Č.j. 432/KOM počet listů
 počet listů při oh

Kandidát na člena Rady

jméno a příjmení kandidáta	Ing. Přemysl Šoba
datum narození	
adresa trvalého bydliště	
kontaktní adresa	
e-mail	
telefon	

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	Česká filmová komora, o.p.s.
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Národní třída 28/60 110 00 Praha 1
IČO - identifikační číslo osoby	26763290
Kontaktní údaje	
telefon	604227712
adresa elektronické pošty	info@filmovakomora.cz
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	Ing. Jana Borde Kalinová
funkce	ředitel

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Navržený kandidát má bohaté teoretické i praktické znalosti a zkušenosti využitelné ve funkci člena Rady Státního fondu kinematografie. V současnosti působí jako obsahový expert Státního fondu kinematografie pro oblasti distribuce, technického rozvoje a modernizace, a také jako ekonomický expert pro stejné oblasti a dále pro oblasti propagace a filmového festivalu a přehlídky. V období 2009-2012 byl Přemysl Šoba členem Rady Státního fondu pro podporu a rozvoj české kinematografie a po celé funkční období zastával pozici předsedy Rady. Během svého působení ve Fondu významně přispěl k úspěšné digitalizaci českých kin.

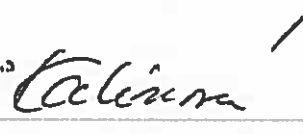
Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Praze

Dne 29. září 2014

podpis navrhovatele

ČESKÁ FILMOVÁ KOMORA, o.p.s.
 Národní třída 28, 110 00 Praha 1
 IČ: 26 76 32 90



Čestné prohlášení kandidáta

Já Ing. Přemysl Šoba

na

bytem

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí).

§15 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

v Košťanech
dne 12. 09. 2014
podpis kandidáta



Přílohou tohoto formuláře je

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

Anna Vášová, MA

Zaměstnání

Od roku 2013

Dramaturg a specialista na mezinárodní filmové a televizní projekty a spolupráci

Členka kolegia Generálního ředitele České televize

Externí lektor pro Filmové centrum České televize

Spolupráce s filmovými festivaly (Prix Jeunesse, Ex Oriente) atd.

2010 – 2013 **European Broadcasting Union / Eurovision**
Ženeva, Švýcarsko

Head of Documentary and Children/Youth Areas

(Vedení Sekce dokumentárních projektů a pořadů pro mládež)

Řízení a rozvoj sítě expertů a vedoucích pracovníků 74 veřejnoprávních televizí z Evropy i mimo ni a jejich spolupráce v oblasti tvorby a vysílání dokumentárních filmů a projektů/ pořadů pro děti a mládež

Vedení mezinárodních koprodukčních projektů např: *Why Poverty?* Cyklus a filmy v něm obsažené se vysílaly a vysílají ve více než 60 zemích světa a byly oceněny na mnoha mezinárodních festivalech

2002 – 2010 **European Broadcasting Union**
Ženeva, Švýcarsko

Head of Collections and Programme Exchange

(Vedení Sekce koprodukcí)

Koordinace mezinárodní spolupráce na více než 50 koprodukčních projektech a programech; pořádání mezinárodních konferencí – samostatných i v rámci mezinárodních festivalů a trhů

Projekt *Health in Europe* získal dvakrát za sebou podporu Evropské Unie v celkové výši 2,5 milion Eur

Cyklus *Why Democracy?* a filmy v něm obsažené se vysílaly a vysílají ve více než 40 zemích světa a byly oceněny na mnoha světových festivalech . (Film *Taxi to the Dark*

Side – režie Alex Gibney získal amerického Oskara za nejlepší dokumentární film v roce 2008)

1998 – 2002 **European Broadcasting Union**

Head of Drama and Entertainment

(Vedení sekce dramatických a zábavných pořadů)

Koordinace mezinárodní spolupráce 74 členských veřejnoprávních televizí z Evropy i mimo ni

Např.: *Night Trade*: distribuce evropských filmů do evropských veřejnoprávních televizí

Nordvision package – 300 hodin prime-timeových dramatických pořadů a dokumentů věnovaných severkými televizemi stanicím v deseti zemích střední a východní Evropy

1997 – 1998 **Česká televize**

Programová ředitelka

1995 – 1997 **Barrandov Biografia**

Ředitelka společnosti

Řízení dceřiné společnosti barrandovského holdingu, která se zabývala koprodukci, nákupem zahraničních filmů a jejich distribucí v ČR a provozovala kina holdingu

1990 – 1995 **Česká televize / Centrum uměleckých pořadů**

Dramaturgie + mezinárodní koprodukce

Vývoj a dramaturgická příprava českých a koprodukčních televizních inscenací, seriálů a celovečerních filmů /mj. *Konec velkých prázdnin* - režie M. Luther, *Bible - Starý zákon* – mezinárodní koprodukční projekt 19 celovečerních filmů, *Fany* - režie K. Kachyňa, *Anděl milosrdenství* – režie Slavomír Luther, *Kolja* - režie Jan Svěrák/

1991 – 1995 **Akademie múzických umění, Divadelní fakulta**

Přednášející

Přenášky a semináře pro české a zahraniční studenty dramaturgie a režie /obor alternativní divadlo/

Dramaturgie a dramaturgická supervize studentských představení, spolu s Lucií Bělohradskou

1986 – 1988 **Divadlo dětí Alfa, Plzeň**
Dramaturgie, režie, umělecká vedoucí

od 1982

Autorka scénářů divadelních, televizních, filmových a rozhlasových adaptací
Naposledy 2012 scénář k animované filmové povídce *O rybáři Maršičkovi* z filmu *Autopohádky*

Vzdělání

1991 **East - West Producers' Seminar, Londýn**
Producentský kurz pro mladé profesionály ze střední Evropy

1985 **Theatre National de Strasbourg**
6 měsíční studijní pobyt v oborech režie / dramaturgie (výběrová stáž pořádaná ministerstvem školství Francie)

1979 – 1984 **Divadelní Fakulta AMU, Praha**
Obor dramaturgie a režie

Jazykové znalosti

Čeština – rodilý mluvčí
Angličtina – úroveň rodilého mluvčího
Francouzština – úroveň rodilého mluvčího
Ruština – mírně pokročilý
Němčina - mírně pokročilý

Koncepce / motivace

Státní fond kinematografie se od začátku roku 2013 řídí novým Zákonem o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie. To – i podle poslední výroční zprávy fondu – spustilo proud změn, zavádění nových postupů a metod.

Rada fondu spolu s jeho pracovníky vytvořila v roce 2013, který pro ně jistě byl překotný a zahlcující, krátkodobou strategii. V roce 2014 pracuje na strategii dlouhodobé. Podle mého nepůjde tedy na jaře 2015 o to přinést novou vizi a plán, ale o to uchopit program, který bude právě vypracovaný nebo rozpracovaný, dokončit jej a zdokonalovat.

Státní fond kinematografie má svojí velkou revoluci za sebou. A před sebou, jak doufám, období koncepčního a konstruktivního růstu. K tomu bude, kromě dobrého rozdělování prostředků, také potřeba prostředky zajišťovat. Propagovat fond, rozvíjet koncept filmových pobídek, dál hledat inspiraci a dobré příklady u jiných fondů v zahraničí, získávat podporu Evropské Unie i prostředky a nástroje, které poskytuje Evropská komise a další organizace.

A taky - bránit se byrokracii. Stavět uvnitř i vně fondu na vstřícnosti, přístupnosti, vzájemné úctě a integritě, profesionalitě. Na tom, co spojuje, posiluje a vytváří zdravé vztahy a partnerství.

Návrh ČFTA na nominaci do Rady Státního fondu kinematografie přijímám s velkým zájmem a s díky za projevenou důvěru i uznání.

Anna Vášová
28.9.2014

Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady Státního fondu kinematografie

Došlo 01. 10. 2014

Č.j. 4721/2014 počet listů
počet listů příloh:

Kandidát na člena Rady

jméno a příjmení kandidáta	Anna Vášová
datum narození	
adresa trvalého bydliště	
kontaktní adresa	
e-mail	
telefon	

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	Filmová akademie z.s.
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Karlovo náměstí 285/19, Praha 2 Česká republika
IČO - identifikační číslo osoby	IČ: 01998544
Kontaktní údaje	
telefon	608327597
adresa elektronické pošty	tereza@cfta.cz
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	Jan Matzlach, Pavel Strnad
funkce	jednatelé

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Anna Vášová je dramaturgyně, scénáristka a odbornice na mezinárodní spolupráci, členka Kolegia generálního ředitele ČT a bývalá ředitelka Sekce dokumentárních a dětských pořadů Evropské vysílací unie. Prezidium Filmové akademie z.s. se domnívá, že výše uvedená kandidátka zcela naplňuje požadavky profesionála orientujícího se v prostředí české a evropské kinematografie, ze kterých by rada Fondu měla být složena. Je schopna aktivně se podílet na hodnocení filmových projektů a spolupovytvářet otevřené a stabilní prostředí při posuzování svěřených finančních prostředků.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Praze
dne 30.9.2014
podpis navrhovatele


FILMOVÁ AKADEMIE, z.s.
Karlovo náměstí 285/19
120 00 Praha 2
IČ: 01998544 DIČ: CZ01998544

Čestné prohlášení kandidáta

Já Anna Vášová
nar/ /
bytem / /

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizu).

§15 zákona o audiovizu uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V Praze
Dne 30.9.2014
podpis kandidáta



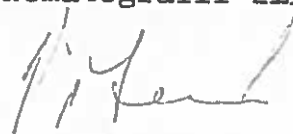
Přílohou tohoto formuláře je

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

Drahomíra Věhlová

Po maturitě na reálném gymnaziu jsem studovala na MU v Brně / filosofické fakultě/ obor hudební věda - estetika a současně na Státní hudební konservatoři v Brně obor hra na klavír.⁰Bě studia jsem absolvovala, hru na klavír provedením Schumannova klavírního koncertu s orchestrem. Po poradě s prof. Rauchem jsem upustila od záměru studovat na HAMU a pracovala jsem v Čsl. televizi jako externí as. režie a scénárista v hudebním vysílání a psala texty pro redakci lidové tvořivosti Čsl. rozhlasu. V roce 1959 jsem byla přijata na FAMU v Praze, na katedru režie hraného filmu. Studium na FAMU jsem si o dva roky prodloužila, a bych mohla promovat i na katedře stříhu. Po promoci /1965/ jsem byla za pomocným režisérem u Otakara Vávry na filmech Romance pro křídlovku a Třináctá komnata. Protože absolventský film z FAMU / Fuga na černých klávesách/ byl mezinárodně úspěšný / ceny Tours, Dakar, Marseille/, dala mi tvůrčí skupina Jana Procházky možnost natočit celovečerní hraný debut / Zabitá neděle - scénář spolu s J. Křenkem/. Natáčení bylo pro vstup spřátelených armád o rok odloženo, film jsem dokončila až koncem roku 1969 a okamžitě byl ztrestán zákazem veřejného promítání / ležel v trezoru až do roku 1989/. V roce 1990 získal Zvláštní cenu poroty v San Remu, a pak následně cenu za debut na festivalu v Bratislavě. Po nepsaném zákazu pracovat u filmu jsem v roce 1977 dostala povolení tehdejšího ředitele Krátkého filmu Kamila Pixy pracovat jako externí scénárista a režisér. Moje dokumentární filmy byly / pravděpodobně pro podprůměrnou kvalitu tehdejší dokumentární tvorby/ úspěšné, získaly ocenění na všech národních festivalech, byly oceněny i v zahraničí / Tours, Oberhausen, Krakov, Riga, Montecatini, Budapest aj./Od roku 1982 jsem byla externím pedagogem na FAMU ^{Special} / frankofonní větev/, v roce 1990 jsem se stala na FAMU řádným pedagogem / v roce 1993

i dnes. Vzhledem k tomu, že jsem během normalizace byla stále exter-
nistou, nebyla jsem nucena vstoupit do nějakého spolku nebo nějaké
strany. Byla jsem ušetřena jakéhokoliv nátlaku. V roce jsem natoči-
la celovečerní film Pevnost/ scénář s Alexandrem Klimentem/ - získal
ceny na dvanácti zahraničních festivalech/ m.j. San Sebastian, St.
Etienne, Créteil, / v roce 2000 další celovečerač Zpráva o putování
studentů Petra a Jakuba /, zahajoval MFF ve Varech 2000, oceněný
Zvláštní cenou poroty FITES, cenou mladých Finale 2001, v zahraničí
Houston, Ankara, Geněve. Složila jsem státní zkoušky z němčiny a
franštiny. Vlastním cenu Trilobit / za nejlepší dokument 1990/,
Zlatou medaili BAMU za vlatní tvorbu a dlouhodobou pedagogickou
činnost 2011, Cenu V.Vančury za tvůrčí přínos kinematografii 2012.



Narýsovat striktní koncepci by bylo poněkud dogmatické, protože vím, že se jedná o práci v týmu a ta je v konečném vyznění vždycky produktem střetu názorů a nejrůznějších kompromisů. Ale mohu se zmínit o podmínkách a předpokladech, které si pro svou eventuelní účast v komisi diktuji pro sebe.

Nejsem si vůbec jistá, zda se několik individualit - členů komise - dokáže s čistým svědomím shodnout na tom, který z předložených projektů slibuje aspoň špetku naděje na realizaci dobrého filmu. A který se naopak někomu jeví jako skrumáž výronů ambiciózního autora, byť ošetřená oslnivým atraktivním obalem. Co je hodnotné? A co je důležité? Je to, co je oznámkováno jako hodnotné, také automaticky důležité? A co v případě, že hodnotě i důležitosti chybí krása? Toť otázka ... A kdo má právo/ a najde také odvahu/ rozhodovat o rozhodnutém? To jsou pochybnosti, které mě trápí, protože si uvědomuji tíhu zodpovědnosti, kterou na sebe každý člen komise nakládá. Jedná se nejen o peníze, ale téměř o bytí a nebytí předkladatele!!! Zní to přehnaně dramaticky, ale dodnes si vzpomínám na pocity, které mnou mávaly, když jsem dvakrát jako žadatelka stála před komisí osobně.

Kladu si za úkol přistupovat ke každému projektu s respektem. Předložené je výsledkem upřímné snahy, úsilí a mnohdy dlouhotrvající práce - a to jsou atributy, které si rozhodně respekt zasluhují. Pro mne nejdůležitějším je téma - kladná odpověď na otázku, zda má v sobě zakódované možnosti duchovního přesahu. Jeho poselství by nemělo doznít s koncem promítací doby, mělo by být inspirací, jakýmsi odrazným můstkem k déletrvající reflexi. Na miskou vah nekladu náměty, plující na přitažlivé vlně t.zv. žhavé aktuálnosti, ani ty, které zřetelně nadbíhají vkusu "masového" diváka. Film je magie, je to audiovizuální umělecký útvar, proto je dobré mít na paměti, že ani sebedokonalší literární scénáře jsou pouze t.zv. předskokany; nejsou automaticky zárukou pro vznik dobrého filmového díla, jestliže zapomínají na širokou paletu a moc speciálních filmových vyrazových prostředků. Ty určují čistotu stylu, identifikují osobnost tvůrce - režiséra. Nejsem přítelem žánrových koktejlů, byť jsou momentálně módní; toleruji, dokonce i vítám všemožné překračování pravidel, ale jen tehdy, není-li samoučelnými hrátkami, naopak je ospravedlněno autorovou názorovou individualitou.

Přála bych si, aby moje filmografie vzbudila v žadatelích důvěru v prospěšnost mé existence na poli komise. A slibuji, že

Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady Státního fondu kinematografie

Státní fond kinematografie	
Doslo	01. 10. 2014
Číslo: 4496/2014	počet listů: počet listů příloh:

Kandidát na člena Rady

jméno a příjmení kandidáta	Drahomíra Vihanová
datum narození	
adresa trvalého bydliště	
kontaktní adresa	
e-mail	
telefon	

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	Filmová akademie z.s.
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Karlovo náměstí 285/19, Praha 2 Česká republika
IČO - identifikační číslo osoby	IČ: 01998544
Kontaktní údaje	
telefon	608327597
adresa elektronické pošty	tereza@cfta.cz
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	Jan Matlach, Pavel Strnad
funkce	jednatelé

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Drahomíra Vihanová, režisérka, scénáristka a dokumentaristka. Za své dokumentární i hrané filmy získala několik desítek ocenění na domácích a zahraničních festivalech. Je profesorkou na Katedře stříhové skladby FAMU.

Prezidium Filmové akademie z.s. se domnívá, že výše uvedená kandidátka zcela naplňuje požadavky profesionála orientujícího se v prostředí české kinematografie, ze kterých by rada Fondu měla být složena. Je schopna aktivně se podílet na hodnocení filmových projektů a spoluvytvářet otevřené a stabilní prostředí při posuzování svěřených finančních prostředků.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

v Praze
dne 30.9.2014
podpis návrhovatele



FILMOVÁ AKADEMIE, z.s.
Karlovo náměstí 285/19
120 00 Praha 2
IČ: 01998544 DIČ:CZ01998544



Čestné prohlášení kandidáta

Já (jméno a příjmení kandidáta) Práchevská Vilavová
nar. (datum narození ve formátu dd.mm.rrrr) _____
bytem (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stat) _____

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizi).

§15 zákona o audiovizi uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

v Praze
dne 30.9.2014
podpis kandidáta



Přílohou tohoto formuláře je

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

Strukturovaný životopis



Bc. Petr Vitek

Datum narození

Vzdělání

- 1989-1993 Střední průmyslová škola strojní, Novoborská 610, Praha – CAD/CAM systémy
1996-1997 Akademie Jana Ámose Komenského, anglický jazyk, zakončeno Státní jazykovou zkouškou.
2002-2005 Universita Hradec Králové, Pedagogická fakulta, odbor Mediální a komunikační studia, zakončeno titulem Bc.

Pracovní zkušenosti

- 2012- 2013- Předseda Rady státního fondu kinematografie
2013- 2014- společník společnosti Aeropolis s.r.o. provozovatel kina Scala, Brno
2013- 2014- lektor projektu Nové kino SK
2012- lektor a zakladatel projektu Nové kino 2014
2009- odborný konzultant v oblasti digitalizace a provozu kin (OSVČ)
2008- ředitel spolku **Pro-DIGI o.s.**, Praha, www.digitalnikino.cz
2008- 2009- člen Pracovní skupiny Ministerstva kultury – Strategie digitalizace, Praha
2008- 2010- člen Digital Cinema Expert Group při Evropské komisi, Brusel
2004- jednatel společnosti UNIONFILM s.r.o. provozovatel kina Světozor, Praha
1998- 2008- ředitel kina AERO, Praha

Jazykové znalosti

Angličtina – Státní jazyková zkouška

Ostatní

Certifikáty z 7 ročníků Digital Training Course, pořádaných společností Media Salles, Itálie
Lektor a zakladatel vzdělávacího projektu pro provozovatele kin Nové kino www.novekino.cz
Technologický konzultant online distribučních projektů pro kina.
Redaktor webzinu www.digitalnikino.cz
Společný zakladatel kina Aero, Praha

Příloha č. 2 k nominaci na člena Rady Státního fondu kinematografie / Petr Vítek

Koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

Jako aktuální člen Rady a zároveň její předseda jsem byl u zrodu „nového“ Státního fondu kinematografie i u konce toho původního, Státního fondu České republiky pro podporu a rozvoj české kinematografie.

Ve funkci člena Rady pracuji a řeším problémy Rady Fondu jako odborného orgánu Fondu, ale aktivně se také z pozice předsedy Rady zapojuji do řešení otázek souvisejících s další činností Fondu a práci na budování nové instituce. Právě proto si velmi dobře uvědomuji, že velký kus práce na vytvoření stabilní a respektované instituce je stále ještě před námi.

Jako svojí hlavní prioritu vnímám **potřebu vypracovat dlouhodobou koncepci a strategii**, ze které musí vycházet veškeré další směřování a činnost Fondu. Nemyslím tímto koncepci a strategii pouze Rady Státního fondu kinematografie, ale Fondu jako celku. Rada Fondu pracuje na dlouhodobé koncepci především rozdělování finančních prostředků v jednotlivých okruzích, nicméně Fond jako celek plní mnohem širší roli než je rozdělování prostředků. Navíc by taková koncepce měla být vypracována spolu s odbornou veřejností a měla by se stát součástí kulturní politiky státu. Měla by být široce sdíleným zájmem na tom, proč podporovat českou kinematografii, co chceme vybudovat a jak toho dosáhnout.

Základním předpokladem úspěchu vybudování nové instituce je také úzká spolupráce mezi Radou a Kanceláří Fondu. Rada není pouze orgán, který schvaluje projekty a přiděluje podporu a Kancelář Fondu zase není pouze administrátor a „úředník“. Obě tyto části musí společně fungovat a komunikovat a jenom tak se může Státní fond kinematografie stát funkční a důvěryhodnou institucí. Snažím se, aby nový Státní fond kinematografie byl moderní, vstřícnou a transparentní institucí, která bude ve všech směrech pomáhat české kinematografii, a v tomto bych chtěl v budoucnu pokračovat.

Nový zákon o audiovizí přinesl Fondu stabilní příjmy, je úkolem Rady, aby také ona svým rozhodováním o projektech podpořila tuto myšlenku stability a srozumitelnosti svých rozhodnutí. Rada vypracovává každý rok plán, jak rozdělit prostředky jí svěřené a měla by tak činit s co největší **pečlivostí**, v součinnosti s profesní veřejností a kanceláří Fondu a v návaznosti na předchozí období. Její rozhodnutí by mělo být odůvodněné, mělo by zajišťovat v rámci finančních možností podporu celému spektru projektů a respektovat tak, že Fond má podporovat 10 okruhů a celé spektrum české kinematografie. Snaha o víceleté financování je jen jedním z konkrétních opatření takových obecných principů.

Mezi další konkrétní opatření pak především patří výraznější komunikace s odbornou veřejností i s jednotlivými žadateli. Rada by se měla **aktivně „podílet“** na životě filmové obce. Jen aktivní účastí a diskuzí s odbornou veřejností může nasbírat podněty a připomínky pro svoji další činnost. Rada se musí prezentovat navenek, maximálně s veřejností komunikovat a vysvětlovat své kroky a záměry. Jen díky vzájemné komunikaci je schopen Fond smysluplně fungovat a rychle reagovat na vznikající problémy a požadavky filmového trhu.

Má představa fungování Rady je zaměřena na **výraznější komunikaci s žadateli**. Bodovací systém, který by měl žadateli sdělit, v jaké kategorii je jeho projekt dobrý nebo naopak chybný, se díky anonymnímu hlasování, které je pak průměrováno, nejeví jako optimální a obzvlášť u subjektivních bodovacích kategorií musí být pro žadatele často zcela nepochopitelný. Chtěl bych tento systém změnit a dávat žadatelům **relevantní zpětnou vazbu** na jejich žádosti. A to ať už lepší komunikací s žadateli, zrušením anonymity bodování a nastolení zodpovědnosti člena Rady za jeho bodování tak dlouhodobou prací s experty Fondu v jednotlivých okruzích podpory.

Zastávám zásadu **méně podpořených projektů vyššími částkami**, hlavně v zásadních okruzích (výroba, vývoj). Rozdrobení financí mezi více projektů není efektivní a často má zásadní vliv na kvalitu výsledného díla, nebo projektu.

Jako velmi důležité vidím vytváření **odborných studií a analýz** zaměřených na jednotlivé aspekty filmového průmyslu. Díky nim může být podpora Fondu v budoucnosti cílenější a efektivnější.

Návrhy a priority v jednotlivých okruzích podpory:

Vývoj, výroba a distribuce českého filmu

Tři okruhy, které jsou stěžejní pro vznik kvalitního filmového díla. Je třeba dostatek času, financí a zpětné vazby v jednotlivých fázích. Kvalitní scénář a kvalitní kompletní vývoj jsou nezbytnými předpoklady, úspěšné výroby, která ale bez dobře připravené distribuční strategie může selhat. Tyto tři okruhy je třeba zásadně podporovat a posilovat alokací peněz v jednotlivých výzvách. Finanční alokace v okruhu výroba by měla být minimálně dvojnásobná, aby šlo podporovat jak umělecky náročné snímky tak snímky divácké.

Technický rozvoj a modernizace kinematografie

Prioritu v této oblasti vidím zatím stále v podpoře digitalizace kin tak, aby se nám podařilo smysluplně a dlouhodobě udržitelně zachovat co největší počet klasických kin. Ve výhledu 1-2 let bychom se měli zaměřit na podporu lokalit bez klasického kina a umožnit tak divákům sledovat filmy v alternativních prostorech. Zachování kin však musí jít ruku v ruce s podporou kinařů a jejich práce a s podporou různorodého programu kin tak, aby jejich program byl nabídkou pro širokou veřejnost.

Propagace, publikační činnost, filmová věda, výchova a vzdělávání

Všechny tyto okruhy podporují lepší povědomí o filmu a o celém kinematografickém trhu. Jsou nedílnou součástí filmové kultury a jejich podpora musí být dlouhodobá a stabilní. Velmi často je Státní fond kinematografie jedinou možností, jak tyto projekty zafinancovat. Právě zde je největší prostor pro aplikaci víceletého financování pro projekty, které dlouhodobě osvědčují svou kvalitu.

Zachování a zpřístupňování národního filmového dědictví

Pro zachování a zpřístupňování národního filmového dědictví je třeba ochránit původní nosiče a zároveň je převést do digitální podoby, ať už přepisem do HD (High Definition) nebo digitálním restaurováním. Digitalizace a digitální restaurování je naprosto zásadní proces, který má za cíl především zpřístupnit film divákovi. Tento proces ale není možné financovat pouze ze zdrojů Státního fondu kinematografie. Naopak Rada v tuto chvíli rozhoduje o digitálním restaurování jednoho filmu ročně a přepisu zhruba 50 filmů do HD a to je naprosto nedostatečné. S takovou by jen přepis filmů ve správě Fondu (filmy z let 1965-1991) trval déle než 20 let. Na víc ji však její vlastní prostředky nestačí. Je třeba zajistit prostředky mimo současné zdroje Státního fondu kinematografie a začít systematicky a co nejdříve digitalizovat a vybraná díla digitálně restaurovat.

Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie

Filmové festivaly a přehlídky se začínají stávat velmi silnými distribučními kanály a obzvláště dokumenty a artové tituly by bez filmových festivalů neměly šanci k širší divácké exploataci. Zde vidím důležitou komunikaci a spolupráci s Ministerstvem kultury ČR (Odbor médií a audiovizí) na strategii podpory různých typů festivalů a přehlídek. Zároveň jsou často pro diváky mimo velká města jedinou šancí na diverzifikovanou filmovou nabídku.

V Praze 15.9.2014

Petr Vítek

Státní fond kinematografie
Digitally signed by Petr Vítek
Date: 2014.09.22 19:19:34
+0200

Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady Státního fondu kinematografie

Došlo: 30. 09. 2014

Č.j. 4449/2014 počet listů:
počet listů příloh:

Kandidát na člena Rady

Jméno a příjmení kandidáta	Bc. Petr Vitek
datum narození	
adresa trvalého bydliště	
kontaktní adresa	
e-mail	
telefon	

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	ASAF, asociace animovaného filmu , spolek
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Heřmanova 3, Praha 7, 170 00, Česká republika
IČO - identifikační číslo osoby	22717102
Kontaktní údaje	
telefon	775 900 029
adresa elektronické pošty	info@asaf.cz, martin@vandas.com
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	Martin Vandas
funkce	předseda představenstva

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Petr Vitek – filmový distributor – dosavadní předseda Rady fondu je svojí profesionalitou, zkušenostmi i nestranností příkladem vynikajícího kandidáta i do nové Rady fondu, navíc sebou díky dosavadním zkušenostem nese potřebnou kontinuitu v činnosti i funkčnosti Rady.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Praze dne 25.9.2014

podpis navrhovatele

WWW.BSAF.CZ
ICO: 22717102
Heřmanova 3, 170 00 Praha 7
Asociace animovaného filmu

Čestné prohlášení kandidáta

Já Petr Vitek
nar.
bytem

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí).

§15 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

- způsobilá k právním úkonům,
- bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specififikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V Praze dne 25.9. 2014

podpis kandidáta

Přílohou tohoto formuláře je

- podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
- koncepce kandidáta specififikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

Čestné prohlášení kandidáta

Já Petr Vitek
nar. _____

bytem _____

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí).

§15 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V Praze dne 14. 09. 2014

podpis kandidáta



Přílohou tohoto formuláře je

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady Státního fondu kinematografie

Státní fond kinematografie

Došlo. 01. 10. 2014

Čj. 454/2014 počet listů
počet listů příloh

Kandidát na člena Rady

jméno a příjmení kandidáta	Petr Vltek
datum narození	
adresa trvalého bydliště	
kontaktní adresa	
e-mail	
telefon	

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	Akademie múzických umění v Praze
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Maiostranské náměstí 12, 11800 Praha 1, Česká republika
IČO - Identifikační číslo osoby	61384984
Kontaktní údaje	
telefon	+ 420 234 244 501
adresa elektronické pošty	jan.hancil@amu.cz
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	doc. Jan Hančil
funkce	rektor

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Bc. Petr Vltek je spoluzakladatelem kina Aero a následného rozšířeného konceptu distribuce uměleckých filmů v Praze, který ve městě udržuje a pozvedá filmovou kulturu již řadu let. Mimo to je ceněným expertem na otázku rozvoje kin a jejich digitalizace, což je všechno agenda, kterou se Fond - vedle podpory vývoje a produkce umělecké tvorby - musí také zabývat. Petr Vltek v Radě Fondu pracoval již v předchozím období a osvědčil se jako její respektovaný předseda. Věříme, že pokud bude pokračovat ve své práci pro Fond, bude to přínosem pro rozvoj celé kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Praze dne 30. 09. 2014

podpis navrhovatele



Čestné prohlášení kandidáta

Já Petr Vlček

nar. _____

bytem _____

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí).

§15 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V Praze dne 14. 09. 2014

podpis kandidáta



Přílohou tohoto formuláře je

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady Státního fondu kinematografie

Státní fond kinematografie	
Došlo:	29. 09. 2014
č. j.	1350/2014 počít listů počet listů příloh

Kandidát na člena Rady

jméno a příjmení kandidáta	Petr Vitek
datum narození	_____
adresa trvalého bydliště	_____
kontaktní adresa	_____
e-mail	_____
telefon	_____

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

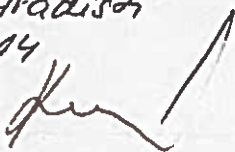
název profesní organizace	Asociace českých filmových klubů, o.s.
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Stonky 860, Uherské Hradiště, 686 01
IČO - identifikační číslo osoby	61387550
Kontaktní údaje	
telefon	724335937
adresa elektronické pošty	radana.korena@acfk.cz
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	Radana Korená
funkce	Předsedkyně Rady AČFK o.s.

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Pan Petr Vitek je pro naši organizaci osobou, která se orientuje v mnoha oblastech kinematografie, má bohaté zkušenosti v oblasti provozu kin, filmové distribuce, organizace filmových akcí nebo digitalizace. V posledním funkčním období působil v Radě Státního fondu kinematografie jako její předseda a za jeho vedení došlo k tolik očekávané transformaci Státního fondu kinematografie. Zvolení Petra Vítka by pro nás bylo zárukou udržení kontinuity práce fondu i jeho dalšího rozvoje a transparentnosti tak, aby konečně mohlo dojít k tolik potřebné stabilizaci kinematografie a filmového průmyslu v ČR.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

v Uherském Hradišti
Dne 22.9.2014
podpis poplatníka



Asociace českých filmových
klubů, o.s.
Stonky 860
686 01 Uherské Hradiště
IČO: 61387550, DIČ: CZ61387550

Čestné prohlášení kandidáta

Já Petr Vitek

nar. [redacted]

bytem [redacted]

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí).

§15 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

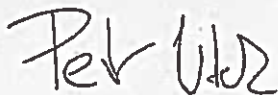
Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V Praze
Dne 14.9.2014
podpis kandidáta



Státní fond kinematografie
Digitally signed by Petr Vitek
Date: 2014.09.14 21:17:30 +0200

Přílohou tohoto formuláře je

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady Státního fondu kinematografie

Došlo 30. 09. 2014
Čj. H439/2014 počet listů:
počet listů příloh

Kandidát na člena Rady

jméno a příjmení kandidáta	Petr Vitek
datum narození	
adresa trvalého bydliště	
kontaktní adresa	
e-mail	
telefon	

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	Asociace producentů v audiovizí (APA)
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Národní 28, Praha 1, 110 00 Česká republika
IČO - identifikační číslo osoby	61379654
Kontaktní údaje	
telefon	+420 603 844 811
adresa elektronické pošty	apa@asociaceproducentu.cz
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	Pavel Strnad Radomír Dočekal
funkce	Předseda představenstva Místopředseda představenstva

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Pan Petr Vitek studoval Mediální a komunikační studia na PF UHK, absolvoval několik ročníků kurzů pořádaných společností Media Salles. Založil a působí jako lektor vzdělávacího projektu pro provozovatele kin Nové kino, odborný konzultant v oblasti digitalizace a provozu kin, technologický konzultant online distribučních projektů pro kina, je spoluzakladatelem kina Aero v Praze. Byl členem pracovní skupiny ministerstva kultury Strategie digitalizace a členem Digital Cinema Expert Group při Evropské komisi v Bruselu. Od roku 2012 je předsedou Rady Státního fondu kinematografie, svým působením si získal uznání a respekt filmové obce.


Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Praze
Dne 29.9.2014
podpis poplatníka

Pavel Strnad



Radomír Dočekal



Čestné prohlášení kandidáta

Já Petr Vitek
nar. 1

byl

Čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizi).

§15 zákona o audiovizi uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V Praze dne 14. 09. 2014

podpis kandidáta



Přílohou tohoto formuláře je

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady Státního fondu kinematografie

Státní fond kinematografie

Doslo 30. 09. 2014

Čj. 4340/1004 počet listů:
počet listů příloh:

Kandidát na člena Rady

jméno a příjmení kandidáta	Petr Vltek, Bc.
datum narození	
adresa trvalého bydliště	
kontaktní adresa	
e-mail	
telefon	

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	Asociace provozovatelů kin
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Politických vězňů 445, Beroun, PSČ 266 01, ČR
IČO - identifikační číslo osoby	69760307
Kontaktní údaje	
telefon	+ 420 311 625 307
adresa elektronické pošty	tajemnice@kinari.cz
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	Ondřej Šir
funkce	předseda představenstva APK

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Zdůvodnění profesní organizace: Petr Vltek

Petr Vltek dlouhodobě patří k několika málo kinařům v České republice, kteří mají vynikající přehled o dění v našem oboru. Kromě toho má velmi rozvinutou schopnost analyticky hledat řešení problémů a o tato řešení se následně podělit s kolegy z jiných kin. Pravidelně pořádá semináře a konference, nejen prostřednictvím platformy Nové kino. Podílí se na chodu informačního portálu Digitální kino a je vedoucím kiasického kina Central v Hradci Králové, přičemž cesta k jeho znovuootevření byla jednou z nejsložitějších v nedávné historii. Jako osoba, která stála u zrodu digitalizace kin v České republice neustále hledá a rozvíjí nové cesty šíření digitálního obsahu.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Berouně dne 14. 09. 2014
podpis navrhovatele

ASOCIACE PROVOZOVATELŮ KIN
Politických vězňů 445
266 01 Beroun
IČO 69780307

Čestné prohlášení kandidáta

Já Petr Vlček
nar

byten

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizu).

§15 zákona o audiovizu uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V Praze dne 14. 09. 2014

podpis kandidáta



Přílohou tohoto formuláře je

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady Státního fondu kinematografie

Kandidát na člena Rady

jméno a příjmení kandidáta	Petr Vitek
datum narození	
adresa trvalého bydliště	
kontaktní adresa	
e-mail	
telefon	

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	ARAS
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	KARLOVO NÁM. 19, 12000 P-2
IČO - identifikační číslo osoby	70969841
Kontaktní údaje	
telefon	737520099
adresa elektronické pošty	info@aras.cz
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	MIROSLAV ADAMEC
funkce	PŘEDSEDA

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Petr Vitek je zkušeným a velmi vhodným kandidátem pro výkon funkce člena Rady fondu.

ZA ARAS

V PRAZE DNE 26. 9. 2014



Asociace režisérů a scenáristů - ARAS
Karlovo nám. 19, 12000 Praha 2
www.aras.cz mail: info@aras.cz
IČ: 70969841, DIČ: CZ70969841

Čestné prohlášení kandidáta

Já Petr Vitek
nar. [redacted]
bytem [redacted]

čestně prohlašuji, že spíňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí).

§15 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V Praze dne 14. 09. 2014

podpis kandidáta



Přílohou tohoto formuláře je

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady Státního fondu kinematografie

Státní fond kinematografie

Došlo: 30. 09. 2014

Č.j. 4303/KOM počet listů
počet listů příloh

Kandidát na člena Rady

jméno a příjmení kandidáta	Bc. Petr Vlček
datum narození	
adresa trvalého bydliště	
kontaktní adresa	
E-mail	
telefon	

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	Česká filmová komora, o.p.s.
sidlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Národní třída 28/60 110 00 Praha 1
IČO - Identifikační číslo osoby	26763290
Kontaktní údaje	
Telefon	604227712
adresa elektronické pošty	info@filmovakomora.cz
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	Ing. Jana Borde Kalinová
Funkce	Ředitel

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Jako předseda Rady Státního fondu kinematografie, vedoucí klasického kina Centrální Hradec Králové, iektor a zakladatel projektu Nové kino 2014 má velký předpoklad pro upevnění pozice Rady fondu jako stabilní a respektované instituce. Je osobou, která se dlouhodobě podílí na digitalizaci kin, a to už od jejího prvopočátku.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Praze
Dne 29. září 2014
podpis navrhovatele

ČESKÁ FILMOVÁ KOMORA, o.p.s.
Národní třída 28, 110 00 Praha 1
IČ: 26 76 32 90

Jana Borde Kalinová

Čestné prohlášení kandidáta

Já Petr Vitek

bytem (

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb. o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí).

§15 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V Praze dne 14. 09. 2014

podpis kandidáta



Přílohou tohoto formuláře je

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady Státního fondu kinematografie

Státní fond kinematografie	
Doslo	01. 10. 2014
Č.j. 4700/2014	počet listů počet listů příloh:

Kandidát na člena Rady

jméno a příjmení kandidáta	Petr Vitek
datum narození	
adresa trvalého bydliště	
kontaktní adresa	
e-mail	
telefon	

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	Filmová akademie z.s.
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Karlovo náměstí 285/19, Praha 2
IČO - identifikační číslo osoby	Česká republika
Kontaktní údaje	
telefon	608327597
adresa elektronické pošty	tereza@cfta.cz
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	Jan Matlach, Pavel Strnad
funkce	jednatelé

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V *Praze*
dne *30. 9. 2014*
podpis navrhovatele

[Handwritten signature]

FILMOVÁ AKADEMIE, z.s.
Karlovo náměstí 285/19
120 00 Praha 2
IČ: 01998544 DIČ: CZ01998544

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

**Petr Vitek, ředitelem sdružení Pro-DIGI pro podporu digitalizace kln v ČR a člen expertní komise pro digitalizaci při EC v Bruselu, spoiečnik Aeropolis s.r.o., předseda Rady Státního fondu kinematografie.
Prezidium Filmové akademie z.s. se domnívá, že výše uvedený kandidát zcela napiňuje požadavky profesionála orientujícího se v prostředí české kinematografie, ze kterých by rada Fondu měla být složena. Je schopna aktivně se podílet na hodnocení filmových projektů a spoluvytvářet otevřené a stabilní prostředí při posuzování svěřených finančních prostředků.**

Čestné prohlášení kandidáta

Já Petr Vitek
nar . . .)

bytem

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí).

§15 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslane, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V Praze dne 14. 09. 2014

podpis kandidáta



Přílohou tohoto formuláře je

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

Státní fond kinematografie
 číslo: 30. 09. 2014
 Čj. [podpis] počet listů:
 počet listů příloh:

Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady Státního fondu kinematografie

Kandidát na člena Rady

jméno a příjmení kandidáta	Petr Vitek
datum narození	
adresa trvalého bydliště	
kontaktní adresa	
e-mail	
telefon	

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	JSAF / Jihlavský spolek amatérských filmařů
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Jana Masaryka 16, 586 01 Jihlava
IČO - identifikační číslo osoby	67008062
Kontaktní údaje	
telefon	774101655
adresa elektronické pošty	office@dokument-festival.cz
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	Marek Hovorka, předseda Katarina Holubcová, jednatelka
funkce	

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

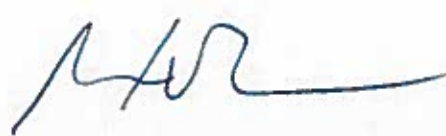
JSAF, pořadatel Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Jihlava, navrhuje jako člena Rady Státního fondu kinematografie Petra Vítku. Jde o odborníka s dlouholetou praxí v oblasti distribuce filmů. Jako stávající předseda Rady prokázal svou nestrannost, erudici a nasazení v mnoha oblastech souvisejících s podporou české kinematografie. Pro svůj respekt, postavený na profesionálním a otevřeném přístupu, i všestrannost by nepochybně byl platným a kompetentním členem i nadcházející Rady.

Marek Hovorka, ředitel MFDF Jihlava

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie

V Praze
 Dne 14. 9. 2014
 podpis navrhovatele

J S A F
 Jana Masaryka 16
 586 01 Jihlava
 IČ: 67008062
 DIČ: CZ67008062



Čestné prohlášení kandidáta

Já Petr Vlček
na:

bytem

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizi).

§15 zákona o audiovizi uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V Praze dne 14. 09. 2014

podpis kandidáta



Přílohou tohoto formuláře je

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady Státního fondu kinematografie



Kandidát na člena Rady

jméno a příjmení kandidáta	Petr Vitek
datum narození	
adresa trvalého bydliště	
kontaktní adresa	
e-mail	
telefon	

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	Sdružení českých filmových kritiků, o.s.
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Národní 60/28, Praha 1, 110 00, Česká republika
IČO - identifikační číslo osoby	01219421
Kontaktní údaje	
telefon	603 57 68 30
adresa elektronické pošty	info@filmovakritika.cz
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	Eva Zaoraiová
funkce	předsedkyně sdružení

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Přesah Petra Vítka, současného předsedy rady, z odborného hlediska je především v jeho znalosti filmových technologií zpřístupňování filmů, byl členem expertní skupiny Evropské komise pro nastavení digitalizace kin ve státech EU. Zároveň coby ředitel artového kina a kina v regionu je schopen argumentovat u řešení podpory distribuce, takže jeho přesah dvěma okruhy podpory je rovněž argumentem pro jeho setrvání v radě.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Praze
Dne 26. 9. 2014
Podpis:

Čestné prohlášení kandidáta

Já Petr Vitek

bytem

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí).

§15 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V Praze dne 14. 09. 2014

podpis kandidáta



Přílohou tohoto formuláře je

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady Státního fondu kinematografie

Státní fond kinematografie

Došlo: 30. 09. 2014

Č.j. 4428/
60A) počet listů:
počet listů příloh:

Kandidát na člena Rady

Jméno a příjmení kandidáta	Bc. Petr Vitek.
datum narození	
adresa trvalého bydliště	
kontaktní adresa	
e-mail	
telefon	

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	Unie filmových distributorů
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Nám. Winstona Churchilla 1800/2 130 00 Praha 3 – Žižkov
IČO - identifikační číslo osoby	47608617
Kontaktní údaje	
telefon	22713001; 603511156
adresa elektronické pošty	ufd@ufd.cz
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	Ing. Jaroslav Pecka
funkce	Tajemník UFD

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

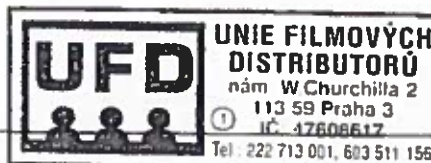
- 1) Zkušenosti z dlouhodobé práce v různých oblastech kinematografie
- 2) Praktické znalosti v oblasti provozu kin a distribuce
- 3) Zkušenosti z práce v Radě fondu kinematografie
- 4) Široké odborné a praktické zkušenosti

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie

V Praze

Dne 29. září 2014

podpis navrhovatele



Čestné prohlášení kandidáta

Já Petr Vlček

nar. 13. 4. 1977

bytem:

15200

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audlovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audlovizi).

§15 zákona o audlovizi uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V Praze dne 14. 09. 2014

podpis kandidáta



Přílohou tohoto formuláře je

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady Státního fondu kinematografie

Kandidát na člena Rady

jméno a příjmení kandidáta	Petr Vitek
datum narození	
adresa trvalého bydliště	
kontaktní adresa	
e-mail	
telefon	

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady


název profesní organizace	Univerzita Palackého v Olomouci
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Křížkovského 511/8, 771 47 Olomouc Česká republika
IČO - identifikační číslo osoby	61989592
Kontaktní údaje	
telefon	tel.: +420 585 631 111
adresa elektronické pošty	e-podateina@upol.cz
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	prof. Mgr. Jaroslav Miller, M.A., Ph.D.
funkce	rektor

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Petra Vitka lze považovat za vysoce výkonného manažera a zároveň tmelící osobnost současné Rady. Jeho účast v orgánech Fondu je důležitá jak kvůli kontinuitě, tak pro efektivní a bezproblémový vývoj celé instituce.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

v *blokovce*
dne 25-09-2014
podpis navrhovatele



Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V
Dne
podpis poplatníka

Čestné prohlášení kandidáta

Já Petr Vlček
nar. /
byl /

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audlovizálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audlovizl).

§15 zákona o audlovizl uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.


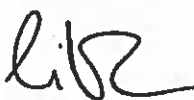
Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V Praze
Dne 24.9.2014
podpis kandidáta

Přílohou tohoto formuláře je

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

Příloha č. 1 k nominaci na člena Rady Státního fondu kinematografie

Životopis

- Prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.

Pracoviště a pozice

- Masarykova universita - Filosofická fakulta, Brno
- Ústav filmu a audiovizuální kultury
- vedoucí ústavu (od r. 2000)

Vzdělání

- 2010/12: profesor v oboru filmové, televizní a fotografické umění a nová média - teorie filmové a multimediální tvorby (AMU / FAMU Praha)
- 2005/6: docent v oboru teorie a dějiny dramatických umění (FF UP Olomouc)
- 1998: Ph.D. v oboru teorie a dějiny divadla, filmu, rozhlasu a televize (FF MU Brno)
- 1989: bohemistika a historie (magisterské studium, FF MU Brno)

Akademická působnost a odborná specializace

- filmový historik se specializací na dějiny české kinematografie – zejména období po r. 1945, česká nová vlna, exilový film zvl. po r. 1968 a vztah kinematografie, resp. audiovizuálního průmyslu a státu (otázky kulturní politiky, cenzury, systému veřejné podpory)
- autor dvou knižních monografií a řady studií v domácích i zahraničních odborných časopisech a sbornících
- zahraniční publikace a přednášky v USA, Kanadě, Nizozemsku, Německu, Rakousku, Rusku, Bulharsku, Polsku a na Slovensku
- editor filmové literatury, vedoucí editor Filmové knihovny nakl. Host
- kurátor při filmových festivalech a přehlídkách (LFŠ Uherské Hradiště, MFDF Jihlava, MFF Karlovy Vary ad.)
- člen Umělecké rady Divadelní fakulty JAMU (od r. 2005)
- člen Vědecké rady Filosofické fakulty MU (od r. 2014)

Veřejná činnost

- člen Rady Státního fondu kinematografie (2012-2015, nominován MU)
- člen Rady České televize (2003-2009, nominován MU)
- desítky vystoupení v tištěných a elektronických médiích k odborným, kulturním a občanským otázkám a k problematice české kinematografie, České televize a médií veřejné služby

Knižní publikace

- *Ivan Passer: Filmový vypravěč rozmanitostí aneb od Intimního osvětlení k Nomádovi*. Brno: Host, 2008. 320 s.
- Šlosar, Dušan - Trávníček, Jiří - Voráč, Jiří. *Jaké hlavy, takový jazyk. Rozhovor o češtině a o životě*. Brno: Host, 2008. 216 s.
- *Český film v exilu. Kapitoly z dějin po roce 1968*. Brno: Host, 2004. 192 s.

Ohlasy na dílo

- cca 100 recenzí v odborných a obecných médiích a přes 20 citací v odborných domácích i zahraničních publikacích

Ocenění

- 2009: Medaile FF MU za přínos rozvoji fakulty a university
- 2008: Cena Františka Krieglů (Nadace Charty 77)

Příloha č. 2 k nominaci na člena Rady Státního fondu kinematografie / Jiří Voráč

Koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

Členem Rady jsem byl i v uplynulém funkčním období, kdy vznikl podle nového zákona nový Státní fond kinematografie. Vedle běžné práce radního, která spočívá ve studiu a hodnocení žádostí/projektů usilujících o podporu, jsem se systematicky věnoval tvorbě koncepce Fondu a pravidlům jeho fungování, a to jako spoluautor a editor klíčových dokumentů.

Zejména šlo o Statut a konkrétně pak o kritéria hodnocení projektů, jimiž se definují hodnotová měřítká a způsob posuzování projektů, a o dlouhodobou koncepci, kterou se ustavuje celková politika Fondu na šestileté období.

Utváření koncepční a transparentní politiky Fondu a její zavádění do praxe vidím jako klíčovou prioritu i pro další období.

Mezi další, dílčí priority počítám tyto:

Uplatňování zásady méně (podpořených) projektů - více peněz. Nejen z důvodu omezených finančních prostředků, ale především pro efektivní podporu vysoké kvality je vhodné nedrobit finance na příliš mnoho projektů, které potom obvykle stejně strádají nedostatkem, což se podepisuje na jejich výsledku, nýbrž co největší měrou podpořit ty nejlepší projekty a tím zajistit jejich realizaci na co nejvyšší úrovni.

Vypisovat cílené tematizované výzvy na ty části filmové produkce, které jsou zanedbané či naopak mají vysoký potenciál (kreativní, konkurenční), a tím cíleně posilovat vedle kvality také rozmanitost tvorby a úplnost jejího spektra (např. film pro mládež, dobové filmy z moderních dějin apod.).

Důkladně podporovat scenáristický, dramaturgický a producentický vývoj projektů, tj. jejich předprodukční přípravu, což je zásadní, nicméně zvláště z ekonomických důvodů opomíjená fáze výroby filmu: dobrá příprava racionalizuje náklady a maximalizuje kvalitu.

Ustálit transparentní, stabilní a respektovaný proces hodnocení projektů, tj. ustálit a vyladit pravidla, respektive praxi hodnocení projektů tak, aby se naplňovaly souměřitelné standardy na úrovni rady a expertů a aby celý proces byl srozumitelný a předvídatelný pro žadatele.

5 výše uvedeným bodem souvisí potřeba zavést jmenovitou odpovědnost radních za jejich hodnocení projektů: zatímco expertní posudky se zveřejňují a podepisují, ačkoli mají váhu jen poradní, radní hodnotí/bodují projekty anonymně. To je paradoxní situace, která nepřispívá k přehlednosti a důvěryhodnosti.

Posilovat profesionální standardy práce rady i kanceláře Fondu a zvláště komunikaci s filmovou obcí, k čemuž má sloužit mj. vybudování a správa webových stránek s čerstvým a přehledným servisem vč. dálkových aplikací pro podávání přihlášek či pořádání pravidelných setkání s filmovou obcí, které dávají také důležitou přímou zpětnou vazbu.

Spolupracovat s odborníky na vytvoření důkladné analýzy stavu české kinematografie: tato studie může zásadně přispět k posílení koncepční politiky Fondu a efektivity udílení podpor a současně může sloužit veřejnosti jako důležitý a svého druhu ojedinělý dokument.

Zásadní součástí a předpokladem profesionálního a hodnověrného fungování Fondu je samozřejmě obsazení rady kvalifikovanými, odpovědnými a respektovanými odborníky.

Brno 30.8.2014

Jiří Voráč

Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady Státního fondu kinematografie

Státní fond kinematografie

Došlo: 01. 10. 2014

Č.j. 41513/2014 počet listů:
počet listů příloh:

Kandidát na člena Rady

jméno a příjmení kandidáta	Jiří Voráč, Prof., PhDr., Ph.D.
datum narození	_____
adresa trvalého bydliště	_____
kontaktní adresa	_____
e-mail	_____
telefon	_____

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	Akademie múzických umění v Praze
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Malostranské náměstí 12, 11800 Praha 1, Česká republika
IČO - identifikační číslo osoby	61384984
Kontaktní údaje	
telefon	+ 420 234 244 501
adresa elektronické pošty	jan.hancil@amu.cz
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	doc. Jan Hančil
funkce	rektor

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Prof. PhDr. Jiří Voráč, PhD. patří k našim předním expertům, kteří se soustavně věnují různým aspektům české a československé kinematografie, jak historicko-teoretickým, tak rozvojovým. Jeho kompetence i respekt v tvůrčí i odborné komunitě z něj činí ideálního kandidáta na člena Rady Fondu, kde už v aktuálním období úspěšně působil.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Praze dne 30-09-2014


podpis navrhovatele

Čestné prohlášení kandidáta

Já (jméno a příjmení kandidáta): Jiří Voráč
nar. (datum narození ve formátu dd.mm.rrrr)
bytem (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizi).

§15 zákona o audiovizi uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

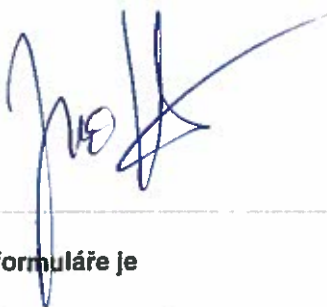
Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V Brně
Dne 1.9.2014
podpis kandidáta



Přílohou tohoto formuláře je

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie / příloženo (1 s.)
koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu / příloženo (1 s.)

Státní fond kinematografie	
číslo	30. 09. 2014
Či	počet listů počet listů příloh

Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady Státního fondu kinematografie

Kandidát na člena Rady

jméno a příjmení kandidáta	Jiří Voráč, Prof., PhDr., PhD.
datum narození	
adresa trvalého bydliště	
kontaktní adresa	
e-mail	
telefon	

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	Asociace producentů v audiovizí (APA)	
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Národní 28, Praha 1, 110 00 Česká republika	
IČO - identifikační číslo osoby	61379654	
Kontaktní údaje		
telefon	+420 603 844 811	
adresa elektronické pošty	apa@asociaceproducentu.cz	
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	Pavel Štmacl	Radomír Dočekal
funkce	Předseda představenstva	Místopředseda představenstva

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Pan Jiří Voráč je předním českým filmovým historikem v oblasti dějin české kinematografie. Specializuje se zejména období po r. 1945, českou novou vlnu, exilový film a vztah kinematografie a státu (otázky kulturní politiky, cenzury, systému veřejné podpory). Je autorem knižních monografií a řady studií v domácích i zahraničních odborných časopisech a sbornících. Kromě významné akademické činnosti (zahraniční publikace a přednášky v USA, Kanadě, Nizozemsku, Německu, Rakousku, Rusku, Bulharsku, Polsku a na Slovensku, člen Umělecké rady Divadelní fakulty JAMU, člen Vědecké rady Filosofické fakulty MU) je také editorem filmové literatury a kurátorem filmových festivalů a přehlídek (LFŠ Uherské Hradiště, MFDF Jihlava, MFF Karlovy Vary ad.). Působil jako člen Rady České televize (2003-2009), v současnosti je členem Rady Státního fondu kinematografie. Patří mezi respektované osobnosti české filmové vědy.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Praze
Dne 29.9.2014
podpis popíatnika



Pavél Simad



Radomír Dočekal

Čestné prohlášení kandidáta

Já (jméno a příjmení kandidáta): Jiří Voráč
nar. (datum narození ve formátu dd.mm.rrrr) _____
bytem (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát): _____

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí).

§15 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.


Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úpiné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V Brně
Dne 17.9.2014
podpis kandidáta



Přílohou tohoto formuláře je

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie / přiloženo (1 s.)
koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu / přiloženo (1 s.)

Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady Státního fondu kinematografie

Kandidát na člena Rady

jméno a příjmení kandidáta	Jiří Voráč, Prof., PhDr., PhD.
datum narození	
adresa trvalého bydliště	
kontaktní adresa	
e-mail	
telefon	

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	ARAS
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	KARLOVO NÁM. 19, 120 00 PRAHA 2
IČO - identifikační číslo osoby	709 69 841
Kontaktní údaje	
telefon	737 52 00 99 (dojemník)
adresa elektronické pošty	INFO@ARAS.CZ
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	MIROSLAV ADAMEC
funkce	PŘEDSEDA

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

NAVROHOVANÝ JE ZKUŠENÝM A VHOVNÝM KANDIDÁTEM PRO TUTO FUNKCI.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V PRAZE
dne
podpis poplatníka

9.9.14


Asociace režisérů a scenáristů - APAS
Karlovo nám. 19, 121 00 Praha 2
www.apas.cz mail: info@apas.cz
IČO: 250341 DIČ: CZ70969841

Čestné prohlášení kandidáta

Já (jméno a příjmení kandidáta): Jiří Voráč
nar. (datum narození ve formátu dd.mm.rrrr) ()
bytem (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát) ()

čestně prohlašuji, že spíňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí).

§15 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

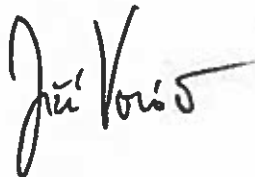
Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V Brně
Dne 1.9.2014
podpis kandidáta



Přílohou tohoto formuláře je

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie / příloženo (1 s.)
koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu / příloženo (1 s.)

Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady Státního fondu kinematografie

Státní fond kinematografie

Došlo: 30. 09. 2014

Čj. 4394/2014 počet listů:
počet listů příloh:

Kandidát na člena Rady

jméno a příjmení kandidáta	Jiří Voráč, Prof., PhDr., Ph.D.
datum narození	
adresa trvalého bydliště	
kontaktní adresa	
e-mail	
telefon	

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	Česká společnost pro filmová studia (CEFS)
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Katedra filmových studií FF UK, nám. J. Palacha 2, 11638 Praha 1
IČO - identifikační číslo osoby	22732101
Kontaktní údaje	
telefon	606 447 053
adresa elektronické pošty	katerinasvatonova@gmail.com
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	Ivan Klimeš
funkce	předseda CEFS

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Profesor Jiří Voráč je odborník s dlouholetými organizačními zkušenostmi, které osvědčil zejména v čele Ústavu filmu a audiovizuální kultury, ale v různých orgánech audiovizuálního oboru. Má velký rozhled po celé branži s rozmanitými přesahy i bohatou publikační činností, která jej řadí mezi významné představitele současných filmových studií.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Praze
Dne 29. 9. 2014
podpis poplatníka



 **CEFS**
ČESKÁ SPOLEČNOST
PRO FILMOVÁ STUDIA
Jana Palacha 2, 116 36 Praha 1
IČO: 2272101, DIČ: CZ 2272101

Čestné prohlášení kandidáta

Já (jméno a příjmení kandidáta): Jiří Voráč
nar. (datum narození ve formátu dd.mm.rrr
bytem (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSC, stát)

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí).

§15 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V Brně
Dne 17.9.2014
podpis kandidáta



Přílohou tohoto formuláře je

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie / přiloženo (1 s.)

koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu / přiloženo (1 s.)

Návrh kandidáta Českého filmového a televizního svazu FITES, z.s. na člena Rady Státního fondu kinematografie

Státní fond kinematografie	
4442/60014	
Došlo.	30. 09. 2014
Cj.	počet listů
	počet listů příloh:

Kandidát na člena Rady

jméno a příjmení kandidáta	Jiří Voráč, Prof., PhDr., PhD
datum narození	
adresa trvalého bydliště	
kontaktní adresa	
e-mail	
telefon	

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	Český filmový a televizní svaz FITES, z.s.
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Korunovačská 164/8, Praha 7, 170 00, Česká republika
IČO - identifikační číslo osoby	00417530
Kontaktní údaje	
telefon	724 216 657 MgA. Zdena Čermáková, manažerka FITES
adresa elektronické pošty	info@fites.cz
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	Mgr. Martin Vadas
funkce	předseda FITES
další informace	www.fites.cz

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Český filmový a televizní svaz FITES, z.s. navrhuje prof. Jiřího Voráče, současného člena Rady SFK, protože se za poměrně krátké období v Radě osvědčil a uplatnil se mj. v přípravě jejich koncepčních dokumentů. Proto považujeme za žádoucí, aby se podílel i na jejich naplňování. FITES sídluje dlouhodobě činnost kandidáta v audiovizuálním i akademickém oboru, která svědčí o dobré orientaci, iniciativě, pracovitosti a osobnostních vlastnostech, které osvědčil mj. i v situacích, kdy musel dlouhodobě hájit svůj odborný názor proti méně kvalifikované většině např. v Radě ČT apod. Na člena rady ho kvalifikují znalosti a zkušenosti s českým i evropským filmem, které dlouhodobě sídluje a pracuje na jejich historickém ukotvení. Vážíme si osobní integrity kandidáta. Jeho zkušenosti na mezinárodním i domácím filmovém poli budou přínosné pro profesionální a nezávislou činnost Rady Státního fondu kinematografie. Jiří Voráč je reprezentativní osobností, jejíž pokračování v Radě v dalším období přispěje ke kontinuitě a žádoucí autoritě celé Rady Státního fondu kinematografie nejen ve filmařské obci, ale i vůči široké veřejnosti v příštím období.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Praze
dne 22.9.2014
podpis návrhatele



Čestné prohlášení kandidáta

Já (jméno a příjmení kandidáta): Jiří Voráč
nar. (datum narození ve formátu dd.mm.rrrr)
bytem (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, státní)

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizu)

§15 zákona o audiovizu uvádí následující

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V Brně
dne 1.9.2014
podpis kandidáta

Přílohami tohoto formuláře jsou

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie / přiloženo (1 s.) a koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu / přiloženo (1 s.)

Došlo: 01. 10. 2014

Č.j. 415/2014 počet listů:
počet listů příloh:**Čestné prohlášení kandidáta**

Já (jméno a příjmení kandidáta): Jiří Voráč
nar. (datum narození ve formátu dd.mm.rrrr):
bytem (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát):

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí).

§15 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V Brně
Dne 1.9.2014
podpis kandidáta



Přílohou tohoto formuláře je

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie / příloženo (1 s.)
koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu / příloženo (1 s.)

Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady Státního fondu kinematografie

Státní fond kinematografie
01. 10. 2014
4504/2014 počet listů: počet listů příloh:

Kandidát na člena Rady

jméno a příjmení kandidáta	Jiří Voráč, Prof., PhDr., PhD.
datum narození	_____
adresa trvalého bydliště	_____
kontaktní adresa	_____
e-mail	_____
telefon	_____

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	Filmová akademie z.s.
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Karlovo náměstí 285/19, Praha 2 Česká republika
IČO - identifikační číslo osoby	IČ: 01998544
Kontaktní údaje	
telefon	608327597
adresa elektronické pošty	tereza@cfta.cz
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	Jan Matlách, Pavel Štmaď
funkce	jednatelé

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Praze
dne 30. 9. 2014
podpis navrhovatele



FILMOVÁ AKADEMIE, z.s.
Karlovo náměstí 285/19
120 00 Praha 2
IČ: 01998544 DIČ: CZ01998544

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Jiří Voráč, filmový historik, docent a vedoucí Ústavu filmu a audiovizuální kultury na Masarykově univerzitě v Brně. Zabývá se dějinami české kinematografie a filmovým exilem, je členem Rady Státního fondu kinematografie.

Prezidium Filmové akademie z.s. se domnívá, že výše uvedený kandidát zcela naplňuje požadavky profesionála orientujícího se v prostředí české kinematografie, ze kterých by rada Fondu měla být složena. Je schopna aktivně se podílet na hodnocení filmových projektů a spoluvytvářet otevřené a stabilní prostředí při posuzování svěřených finančních prostředků.

Čestné prohlášení kandidáta

Já (jméno a příjmení kandidáta): Jiří Voráč
nar. (datum narození ve formátu dd.mm.rrrr)
bytem (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát):

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí).

§15 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

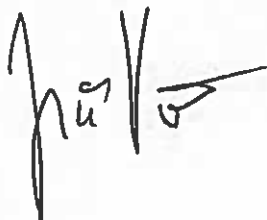
Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V Brně
Dne 17.9.2014
podpis kandidáta



Přílohou tohoto formuláře je

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie / přiloženo (1 s.)
koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu / přiloženo (1 s.)

Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady Státního fondu kinematografie

č. 1431/2017 počet hlasů
počet listů příloh

Kandidát na člena Rady

Jméno a příjmení kandidáta	Jiří Voráč
datum narození	
adresa trvalého bydliště	
kontaktní adresa	
e-mail	
telefon	

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	JSAF / Jihlavský spolek amatérských filmařů
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Jana Masaryka 16, 586 01 Jihlava
IČO - identifikační číslo osoby	67008062
Kontaktní údaje	
telefon	774101655
adresa elektronické pošty	office@dokument-festival.cz
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	Marek Hovorka, předseda Katarína Holubcová, jednatelka
funkce	

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

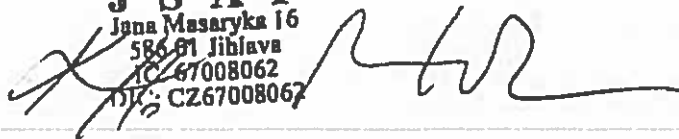
JSAF, pořadatel Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Jihlava, navrhuje jako člena Rady Státního fondu kinematografie filmového historika a vedoucího Ústavu filmu a audiovizuální kultury Masarykovy univerzity Jiřího Voráče. Jde o filmového experta s dlouholetou praxí, který i jako stávající člen Rady prokázal svou nestrannost, erudici a nasazení v mnoha oblastech souvisejících s podporou české kinematografie. Pro svůj respekt, postavený na profesionálním a otevřeném přístupu, i všestrannost by nepochybně byl platným a kompetentním členem i nadcházející Rady.

Marek Hovorka, ředitel MFDF Jihlava

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Brně
Dne 17.9. 2014
podpis poplatníka

J S A F
Jana Masaryka 16
586 01 Jihlava
IČ: 67008062
DIK: CZ67008062



Čestné prohlášení kandidáta

Já (jméno a příjmení kandidáta): Jiří Voráč
nar. (datum narození ve formátu dd.mm.rrrr)
bytem (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát):

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí).

§15 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V Brně
Dne 1.9.2014
podpis kandidáta



Přílohou tohoto formuláře je

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie / přiloženo (1 s.)
koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu / přiloženo (1 s.)

Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady Státního fondu kinematografie

Státní fond kinematografie

Došlo: 30. 09. 2014

Čj. 4448/2014 počet listů: počet listů přeh.

Kandidát na člena Rady

Jméno a příjmení kandidáta	Jiří Voráč, Prof., PhDr., Ph.D.
datum narození	
adresa trvalého bydliště	
kontaktní adresa	
e-mail	
telefon	

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	Masarykova univerzita
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Žerotínovo nám. 617/9, 601 77 Brno, ČR
IČO - identifikační číslo osoby	00216224
Kontaktní údaje	
telefon	549 49 1015
adresa elektronické pošty	info@muni.cz
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	doc. PhDr. Mikuláš Bek, Ph.D.
funkce	rektor

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Jiřího Voráče navrhujeme zejména z těchto důvodů:

- 1) pro jeho odbornou kvalifikaci univerzitního profesora filmové vědy, filmového historika a vedoucího katedry filmové vědy na Masarykově univerzitě,
- 2) pro jeho zkušenost radního s fungováním audiovizuálního průmyslu - 6 let byl členem Rady České televize a v uplynulém funkčním období byl členem Rady Státního fondu kinematografie,
- 3) pro jeho přínos k budování koncepční a transparentní politiky nového Fondu (významně se podílel mj. na tvorbě dlouhodobé koncepce nebo Statutu Fondu),
- 4) pro jeho profesionální a morální kredit.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Brně
Dne 26. 9. 2014
podpis poplatníka

U-2.



Čestné prohlášení kandidáta

Já (jméno a příjmení kandidáta): Jiří Voráč
nar. (datum narození ve formátu dd.mm.rrrr):
bytem (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát):

Čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí).

§15 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V Brně
Dne 17.9.2014
podpis kandidáta



Přílohou tohoto formuláře je

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie / přiloženo (1 s.)

koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu / přiloženo (1 s.)

Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady Státního fondu kinematografie

Státní fond kinematografie

Došlo 30. 09. 2014

Č. *1429/2014* počet listů
počet listů příloh

Kandidát na člena Rady

jméno a příjmení kandidáta	Prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.
datum narození	
adresa trvalého bydliště	
kontaktní adresa	
e-mail	
telefon	

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	Unie filmových distributorů
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Nám. Winstona Churchilla 1800/2 130 00 Praha 3 – Žižkov
IČO - identifikační číslo osoby	47608617
Kontaktní údaje	
telefon	22713001; 603511156
adresa elektronické pošty	ufd@ufd.cz
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	Ing. Jaroslav Pecka
funkce	Tajemník UFD

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

- 1) Zkušenosti z dlouhodobé práce v různých oblastech kinematografie
- 2) Zkušenosti z práce v Radě fondu kinematografie
- 3) Hluboké odborné a praktické zkušenosti
- 4) Rozsáhlá publikační činnost týkající se kinematografie

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie

V Praze

Dne 29. září 2014

podpis návrhovatele




Čestné prohlášení kandidáta

Já (jméno a příjmení kandidáta): Jiří Voráč
nar. (datum narození ve formátu dd.mm.rrrr): /
bytem (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSC, stát): /

čestně prohlašuji, že spíňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí).

§15 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslanca, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

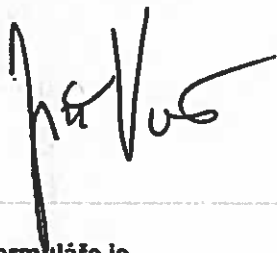
Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V Brně
Dne 17.9.2014
podpis kandidáta



Přílohou tohoto formuláře je

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie / příloženo (1 s.)
koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu / příloženo (1 s.)

Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady Státního fondu kinematografie

Kandidát na člena Rady

jméno a příjmení kandidáta	Jiří Voráč
datum narození	
adresa trvalého bydliště	
kontaktní adresa	
e-mail	
telefon	

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	Univerzita Palackého v Olomouci
sidlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Křížkovského 511/8, 771 47 Olomouc Česká republika
IČO - identifikační číslo osoby	61989592
Kontaktní údaje	
telefon	tel.: +420 585 631 111
adresa elektronické pošty	e-podatelna@upol.cz
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	prof. Mgr. Jaroslav Miller, M.A., Ph.D.
funkce	rektor

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Profesor Voráč je jedním z nejvýznamnějších odborníků na dějiny i současnost české kinematografie. Jeho morální kvality i organizační schopnosti z něj činí ideálního kandidáta do politicky nezávislé Rady a garanta věcného jednání celého orgánu.

Čestné prohlášení kandidáta

Já (jméno a příjmení kandidáta): Jiří Voráč
nar. (datum narození ve formátu dd.mm.rrrr):
bytem (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát):

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí).

§15 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V Brně
Dne 17.9.2014
podpis kandidáta



Přílohou tohoto formuláře je

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie / přiloženo (1 s.)
koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu / přiloženo (1 s.)

1. PŘÍLOHA

ŽIVOTOPIS

doc. Mgr. Antonín Weiser

- 1967 - 1972 - reprodukční grafik - fotograf, maturita
1979 ----- FAMU - absolvent - filmový a televizní kameraman, titul Magistr.
1980 ----- vojenská služba
1981 ----- Filmové studio Barrandov-zaměstnanec, samostatný trikový kameraman
1981 ----- Krátký film Praha-zahraniční služební cesta - hlavní kameraman -
Jižní Amerika (4. měsíce)
1982 ----- FS Barrandov- první samostatná triková práce-(seriál Létající Čestmír).
1982 - 1988 -- FS Barrandov+KF Praha-hlavní kameraman a samostatný trikový kameraman.
Nikdy jsem nebyl členem ani kandidátem KSČ.
1988 - 1991 - Filmexportem vyslán jako zaměstnanec FSB na (3 roky),
služební cestu do NSR. (hlavní a trikový kameraman).
1992 a dále - práce na různých filmových a TV projektech.
1994 ----- Nominace Český lev (kategorie triky) "Akumulátor"- J.Svěrák
1994 a dále - FAMU-vyzván prof.Šofrem k přednáškové činnosti,jako ext. pedagog,
1995 ----- zakladatel a spolumajitel společnosti
Digital Media Production a.s.
1996 ----- FAMU-přednášková činnost na katedře animované tvorby.
1996 - 1998 tvorba multimediálních titulů ve formátech CD - ROM,Video - CD, DVD.
1997 ----- Ve společnosti DMP a.s. vytvoření prvního funkčního DVD titulu v Evropě.
DVD - " KOLJA" - rež. Jan Svěrák.
podzim 1998 - prodej obchodních podílů ve společnosti DMP a.s.
1999 ----- FAMU-kameramanská a pedagogická činnost (katedra kamery,katedra režie)
2000 ----- FAMU-pedagog - katedra režie,(multimediální tvorba,kamera)
2001 ----- spoluautor vynálezu trikového pozadí „ARTEBOX“
2002 ----- FAMU- řádný pedagog - katedra kamery
2004 ----- AMU- jmenován docentem v oboru:
Filmové,televizní a fotografické umění a nová média
2006 ----- Evropský patent „ARTEBOX“ trikové pozadí
2010 ----- EXPO 2010 Šanghaj - odbor.spolupráce na Českém pavilonu.
(subjektivní létání návštěvníků – ARTEBOX)
2013 a dále Řešitel projektu **NAKI MKČR**
"METODIKA DIGITALIZACE NÁRODNÍHO FILMOVÉHO FONDU"

Jako hlavní kameraman vytvořil **1507 TV** pořadů, **41** celovečerních projektů,
33 dokumentárních filmů, **54** reklam.atd.

2.PŘÍLOHA

1.

FILMOGRAFIE Celovečerní filmy, seriály, scénografické projekce doc.Mgr. Antonín Weiser

K - hlavní kameraman
TK - trikový kameraman

1. 1980 - K-Evžen mezi námi Famuceloveč.....rež.Petr Nýdrie
- 2. 1982 - TK-I létající Čestmír ..12.dílů tv seriál.....rež.Václav Vorlíček**
- 3. 1983 - TK-Rumburak.....rež.Václav Vorlíček**
- 4. 1984 - TK-S čerty nejsou žerty.....rež.Hynek Bočan**
5. 1985 - TK-Poklad hraběte Chamaré..... rež.Zdeněk Troška
6. 1985 - TK-Až do konce.....rež.Antonín Kopřiva
- 7. 1985 - K+TK-Pohádka o Malíčkovi...Lotyšsko.....rež.Gunar Piešis**
8. 1985 - TK-Olověná noc.....Německo.....rež.Petr Welgi
- 9. 1986 - TK-O princezně Jasněnce a létajícím ševci.....rež.Z.Troška**
- 10.1986 - TK-Vlčí bouda.....rež.Věra Čtylilová**
- 11.1986 - TK-Vancouver,EXPO - 87...Kanada.....rež.Radúz Činčera
- 12.1986 - K+TK-Odyseus,....Laterna Magica.....rež. Evald Schorm
Jaroslav Kučera , Josef Svoboda
- 13.1987 - TK-Paví pírkó.....rež.Petr Welgi
- 14.1987 - TK-O zatoulané princezně.....rež.Antonín Kachlík**
- 15.1987 - TK-Kínolabyrint Japonsko.....rež.Radúz Činčera
- 16.1987 - TK-Zabít draka..... Rusko.....rež.Michail Zacharov
- 17.1987 - TK-Alchymista.....Polsko.....rež.Kryzstof Olszewski
- 18.1988 - K+TK-Pražská pětka(div. Kolotoč - „Bersi dejsi“)...rež.Tomáš Vorel**
- 19.1988 - TK-Ropáci.....rež.Jan Svěrák**
- 20.1988 - TK-Vlci z Willoughby Chase.....Anglie.....rež.John Seem
- 21.1988 - TK-Nebojsa.....rež.Julius Matula**
- 22.1988 - K+TK-Superdetektiv Klapp,TV serie.. Německo.....rež.L.J.Skapa
- 23.1989 - K+TK-Superdetektiv Klapp II.....rež.Milan Ciesiar
- 24.1990 - K+TK-Superdetektiv Klapp III.....rež.Jarosláv Hanuš
- 25.1991 - K+TK-Superdetektiv Klapp IV.....rež.Jarosláv Hanuš
- 26.1992 - TK-Krvavý román.....rež.Jarosláv Brabec
- 27.1993 - TK-Nesmrtelná teta.....rež.Zdeněk Zelenka**
- 28.1993 - TK-Akumulátor.....rež.Jan Svěrák
- 29.1994 - TK-Hlučná samota.....rež.Vera Cais
- 30.1996 - K+TK-Hádanky... scénický film,Laterna Magica..rež.Josef Svoboda
- 31.1997 - K+TK-Faust...scénický film,Národní.divadlo.....rež.Otomar Krejča
- 32.1999 - K+TK-Past.....Laterna Magica.....rež.Josef Svoboda
- 33.1999 - TK-Kuře meiancholik.....rež.Jarosláv Brabec
- 34.1999 - K+TK- Nevěsta pro Paddyho (pohádka) ..ČT.....rež.Jitka Němcová**
Hlavní cena dětské poroty na FF Zlín 2000
V roce 2006 vydáno DVD. producent ČT.
- 35.2000 - K **Hodina pravdy** (TV - film) ČT.rež.Jitka Němcová
Hlavní cena za nejlepší film + Cena diváků
Televizní festival. v Remeši 2002 Francie
Cena České filmové a televizní akademie 2002
- 36.2002 - TK - Děti Duny ..trikový supervisor.....USArež.Greg Yaitanes**
- 37.2002 - TK - Death Watch .. trikový supervisor GB rež.Michael Basset
- 38.2003 - TK - The Rise of Evil ,trikový spec.,USA.....rež.Christian Duguay**
- 39.2003 - TK - Zvon jménem Lukáš ČT.....rež.Jitka Němcová
- 40.2003 - TK - Čert ví proč ČTrež.Roman Vávra
- 41.2011- K+TK- „Saxana a lexikon kouzel“- ČT+ Pragofilm.... rež.Václav Vorlíček

K - hlavní kameraman

- 1992 - K - Kinoboxcca 15 dílů ČT.....rež.Petr Vachler
 1992 - K - Videobox.....cca 3 díly ČT.....rež.Petr Vachler
 1994 - K - Na vlastní nebezpečí,.....6 dílů TV Nova..M.Dejdar.....rež.J.Hřebejk
 1995 - K - Čundrcountry show.....8 dílů TV Nova .I.Mládek.....rež.J.Sládek
 1995 - K - V žitě(čtrnáctidenní magazín)..12 dílů ČT. H.Pawlowská ...rež.K.Czaban
 1996 - K - Čundrcountry show...8 dílů TV Nova...I.Mládek.....rež.Jan Sládek
 1999 - K - Zavínáč(týdenní internetový magazín) ČT..52 dílů.....rež.Jan Sládek.
 1999 - K - Home page(čtrnáctidenní internetový pořad) ČT..12 dílů.. rež.Jan Sládek
 1999 - K - Bakaláři povídka „SPONZOR“ČT..... rež.Jitka Němcová
 1999 - K - Bakaláři povídka „MDŽ“ČT.....rež.Jitka Němcová
 2000 - K - Škola Internetu (výukový pořad 14 dílů)....ČT..... rež.Jan Sládek
 2000 - K - Zavínáč (čtrnáctidenní internetový pořad) ČT 25 dílů rež.Jan Sládek
 2001 - K - Zavínáč (čtrnáctidenní internetový pořad) ČT 25 dílůrež.Jan Sládek
 2002 - K - Zavínáč (čtrnáctidenní internetový pořad) ČT 25 dílů rež.Jan Sládek
 2003 - K - Český dobrodruh (týdenní pořad) ČT 30 dílů.....rež.Jan Sládek
 2004 - K - Kvízshow (denní soutěž. pořad) ..PrimaTV.260 dílů.....rež.Jan Sládek,L.Cmíral
- 2004 – K - Rodinná pouta I. (seriál)..PrimaTV. producent ProTV.90.dílů.rež.Z.Švarc.....
 Díly: 26,27,28,29,30,31,32,33,34,35,36,37,38,39,40,41,42,43,44,45,46,47,48,49,50,51,52,53,(28)
 54,55,56,57,58,59,60,61,62,63,64,65,66,67,68,69,70,71,72,73,74,75,76,77,78,79,80,81,(28)
 82,83,84,85,86,87,88,89,90,91,92,93,94,95,96,97,98,99,100,101,102,103,104,105,106,(25)
 107,108,110,111,112,113,114,115,116.(9)
- 2005 - K - Rodinná pouta II. (seriál)..PrimaTV. producent ProTV.88.dílů. rež.Z.Švarc
 Díly: 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20,21,22,23,24,25,26,27,28,29,30,31,32,
 33,34,35,36,37,38,39,40,41,42,43,44,45,46,47,48,49,50,51,52,53,54,55,56,57,58,59,60,(28)
 61,62,63,64,65,66,67,68,69,70,71,72,73,74,75,76,77,78,79,80,81,82,83,84,85,86,87,88.(28)
- 2006 - K - Rodinná pouta II. (seriál)..PrimaTV .producent ProTV.36.dílů. rež.Z.Švarc
 Díly: 89,90,91,92,93,94,95,96,97,98,99,100,101,102,103,104,105,106,107,108,109,110,111,(23)
 112,113,114,115,116,117,118,119,120,121,122,123,124.(13)
 celkem 214.dílů po cca 53 min.
- 2006 - K - Pět proti pěti (rodinná soutěž). 140.dílů producent Frmol.sro.rež. Jan Sládek
 2006 - K - TRAPASY (povídka „Jen si tak lítám“) prod.ČT.....rež.Jitka Němcová
 2007 - K - „Pět proti pěti“ (rodinná soutěž)..TV Prima 260.dílů. prod. Frmol.sro. rež. Jan Sládek
 2007 - K - „Hádej kdo jsem“ 52.dílů.....TV Prima.....producent Frmol.sro. . rež.Jan Sládek
Cena :: Tý.tý.- nejlepší zábavný pořad roku 2007
 2008 - K - „Pět proti pěti“ (rodinná soutěž).TV Prima 48.dílů. prod. Frmol.sro.....rež. Jan Sládek
 2008 - K - 3+1 s Miroslavem Donutílem „Otcové a dcery“ prod.Čt.....rež.....Zdeněk Švarc
 2008 - K - „Hádej kdo jsem“ 52.dílů.....TV Prima.....producent Frmol.sro.....rež.Jan Sládek
Cena :: Tý.tý.- nejlepší zábavný pořad roku 2008
 2009 - K - „Hádej kdo je“ 13.dílů.....TV Prima.....producent Frmol.sro.....rež. Jan Sládek
 2009 - K - 3+1 s Miroslavem Donutílem „Smolaři“.....prod.Čt.....rež.....Zdeněk Švarc
 2009 - K - „Hádej kdo jsem“ 52.dílů.....TV Prima.....producent Frmol.sro.rež. Jan Sládek
 2010 - K - „Hádej kdo jsem“ 22.dílů.....TV Prima..producent Vianostra sro.....rež. Jan Sládek
 2012 - K - „Golfmagazín“ - 52 dílůtýdeník...ČT.....rež. Jan Sládek
 2012 - K - „Vánoční hvězda“ .. TV film ... ČTrež.Miloš Zábranský
 2013 - TK - „ŠPAČKOVI V SÍTI ČASU“..ČT supervize triků... 16.dílů.....rež.Karel Smyczek
 2013 - K + TK - „Chytrost nejsou žádné čary“...ČT...20 dílů seriálu.....rež.Jan Sládek
 2014 - TK - „Poslední cyklista“ ..ČT dvoudílný film. supervize trikůrež.Jiří Svoboda
 2014 - K + TK - „Chytrost nejsou žádné čary“...ČT...20 dílů seriálu.....rež. Jan Sládek

K - hlavní kameraman
TK - trilkový kameraman

1. 1982 - K - Quito - město pod sopkou....K.F.Praha.....rež.Václav Dvořák
2. 1982 - K - Tropický prales.....K.F.Praha.....rež.Václav Dvořák
3. 1982 - K - Sangay a Sumaco..sopkyK.F.Praha.....rež.Václav Dvořák
4. 1982 - K - Galapágy I.....K.F.Praha.....rež.Václav Dvořák
5. 1982 - K - Galapágy II.....K.F.Praha.....rež.Václav Dvořák
5. 1983 - K - Geologie Jižní Ameriky.....K.F.Praha.....rež.Václav Dvořák
6. 1985 -TK- České sklo.....K.F.Praha.....rež.Petr Ruttner
7. 1985 -TK- Josef Kremlička.....K.F.Praha.....rež.Petr Ruttner
8. 1986 - K+TK- Sluneční soustava.....K.F.Praha.....rež.Dr.Bořecký
9. 1986 - K+TK- Hvězdný vesmír I.+II.....K.F.Praha.....rež.Dr.Bořecký
10. 1986 - TK- Pantomima.....K.F.Praha.....rež.Pavel Hobl
11. 1986 - TK- Memento.....K.F.Praha.....rež.Viktor Polesný
12. 1987 - TK- Bohuslav Martinů.....K.F.Praha.....rež.Petr Ruttner
13. 1987 - K+TK- O skieničku mří.....K.F.Praha.....rež.Lubomír Beneš
14. 1988 - K+TK- Model Prahy.....K.F.Praha.....rež.Václav Dvořák
15. 1988 - TK- Je to síla.....K.F.Praha.....rež.Josef Čisářovský
16. 1988 - K+TK- Mystery of Gigants.....ARTCENTRUM.....Francie.....rež.Jiří Věřčák

17. 2002 - K - Síla lidskosti.....Česká rep..... rež..Matěj Mináč

V roce 2003 v USA získal tento dokument o síru Nicholasu Wintonovi
HLAVNÍ CENU „EMMY“ za nejlepší dokumentární pořad roku 2002.

DVD – vyrobeno v roce 2005 v USA

18. 2003 - K - K Slávě a Ozdobě...Česká rep.....rež.Irena Pavlásková
19. 2008 - K - Proces H - (dr.M.Horáková)10. dílu ČTrež.M.Vadas
20. 2009 - K - Kniha mého srdce - Děti z Bullerbynu.ČT.....rež.P.Nikolaev
21. 2009 - K - Kniha mého srdce - Egyptan Sinuhet.ČT.....rež.P.Nikolaev
22. 2009 - K - Kniha mého srdce - Alchymista..... ČT.....rež.P.Nikolaev
23. 2013 - K- Nízká vysoká hra - ČTrež.M.Vadas
24. 2014 - K- Třináctá komnata Jana Šibíka - ČTrež.J.Sládek

FILMOGRAFIE - Reklamní tvorba

doc. Mgr. Antonín Weiser

1992-2003 několik desítek reklamních spotů se zahraničními i českými režiséry.
F.Renč,J.Hřebejk,J.Mašín,J.Hanuš,J.Sládek,P.Vachler,
J.Strach,J.Látal,K.Janák,aj.

1996 -TV spot River Tonic II - ocenění ARA (Asociace reklamních agentur) rež.Jan Hřebejk

Po roce 1992 např.: Vizir,2x Fairy Ultra,Mr.Propper,2x Dannone,Azurit, Oriflame, 3x Jar,
2x Taft,Blend a Med, Pantene ,3 x Wash and Go,Edit ,2x Teekane,
3x Vidal Sasoon,2 x Primalex, 3x River Tonic, 2x Deleeuw health, Zepter
2xVacsy, Pety-sušenky, Lybar (triky), Nissan (triky),
V roce 2002 Dermacol,Mirinda,Pepsicola,5xdrink Merito,Zepter,Opavia,
V roce 2003 Dermacol,Merito drink, Nowaco, Promise
V roce 2005 Pražský Hrad
V roce 2014 "Ve dvou" - Internetová seznamka

Reklamní spoty - součást evropských kampaní :
Oriflame (1993), Deleeuw health(1994), Nissan (1999).

Reklamní spoty - součást celosvětových kampaní :
Zepter (1996), Zepter (2002)

V roce 1991 jsem pro filmovou a televizní společnost Fabio vyrobil
Znělku FEBIO, která se používá pro všechny pořady této společnosti dodnes.

3.PŘÍLOHA

Koncepce kandidáta

doc.Mgr. Antonín Weiser

Podnětem k tomu, abych se ucházel o členství v Radě státního fondu jsou, z mého pohledu, dvě skutečnosti.

1.Příprava , pre-produkce , filmových projektů.

Mimo aktivní kameramanskou a pedagogickou činnost, na FAMU , se v posledních několika letech věnuji ,tzv.krizovému managementu filmových projektů.

Filmové projekty zastavené z nedostatku finančních prostředků, a nebo obsahující tolik chybných rozhodnutí z fáze přípravy nebo průběhu výroby, že již není možné je dokončit , bez nového natáčení.

Jednalo se o projekty s náklady desítek milionů, ale v jednom případě i více než jedno-sto milionů.(seriál).

Moje práce spočívá v pečlivém rozboru aktuálního stavu, zjištění možností nápravy (dramaturgie,výroba,finance) a následné organizaci a zajištění dokončení projektu.

Této činnosti se v souvislosti s ukončením analogové filmové výroby, a také ukončením výroby distribučních kopií , věnuji od roku 2010.

S nástupem digitalizace kin vzniklo mnoho technologických otázek, jejichž řešení se chopili často samozvaní odborníci. Nastala situace, kdy mnoho tzv. post-produkčních kroků, nabízelo několik řešení a každý zkoušel jinou cestu. Většinou špatně.

Nová pravidla Fondu již pracují a možná podporují přípravu projektu (filmu). Z profesionálního pohledu to zahrnuje vše od scénáře, castingů, výběru lokací,a přípravu produkce. Z mého pohledu, je stránka přípravy výroby u mnoha českých projektů významným způsobem podceňena a důsledkem,v dnešní technologické postprodukční pestrosti, jsou improvizace v koncové fázi výroby a s tím související plýtvání finančními prostředky.

V informacích o činnosti Fondu, které jsou k dispozici se tedy hovoří především o dramaturgické přípravě.

Moje starost a moje práce by spočívala v důsledném vedení uchazečů o podporu projektů, k důkladné technické a technologické přípravě. Po setkání s mnoha současnými producenty jsem zjistil, že mají velmi nejasné představy o finančně výhodných a technologicky kvalitních cestách k výsledku.

Kvalitní příprava výroby rozhodně šetří prostředky na výrobu.

2. Digitalizace filmových děl.

Jsem řešitelem projektu NAKI MKČR

"METODIKA DIGITALIZACE NÁRODNÍHO FILMOVÉHO FONDU"

Metodika hodnocení kvality filmového obrazu z pohledu zrakového vjemu diváka

s cílem vytvoření rovnocenné restaurované digitální kopie v porovnání s mateřskými archivními filmovými obrazovými zdroji.

Cílem projektu je vytvoření certifikovaných metodik nejvýhodnějšího postprodukčního zpracování digitalizovaného filmu tak, aby jasová a barevná struktura obrazů na plátně u filmové a digitální projekce byla rovnocenná a přitom vynaložené finanční prostředky státu na digitalizaci byly minimální.

Aktivně a dobrovolně jsem se podílel ,na digitalizaci filmových pokladů naší národní kultury "Všichni dobří rodáci", a "Ostře sledované vlaky".

Neznám samozřejmě možnosti ,ale myslím si, že je nezbytné zabývat se zpřístupnění národních filmových pokladů v kvalitě odpovídající jejich významu. To bohužel v minulosti nedělo, a neděje. Masové rozšíření nosičů DVD v podmínkách bezbřehého podnikání, umožnilo vznik neuvěřitelně degradovaných ,nikým neautorizovaných kopií v mnoha případech i našich kulturních pokladů. V soukromých televizích se vysílají "digitalizované" přepisy českých filmů ,prováděné často nejen z opotřebovaných distribučních kopií, ale dokonce i z tzv.servisních kopií, pracovních kopií,určených např. jen k míchání zvuku,ale určitě ne k šíření v televizi. Jedná se i o velmi oblíbené české filmy.

Filmový obraz ,ale často i zvuk, je tedy "digitalizován" tak ,že často dokonce mění obsah a vyznění filmového díla. Naše filmy jsou digitalizovány často v zahraničí ,bez autorského svolení.

Jde zde o neudržitelnou situaci, zaviněnou samozřejmě nedokonalou komercionalizací TV vysílání. Tato situace mne, podnítila k tomu ,abych se aktivně zapojil do výše zmíněné činnosti.

Věřím, že svojí činností v radě bych mohl přispět ke zlepšení situace v přípravě financovaných projektů a hospodárnému využívání státních prostředků .

Antonín Weiser

**Návrh kandidáta
Českého filmového a televizního svazu FITES, z.s.**
na člena Rady Státního fondu kinematografie

Státní fond kinematografie	
LH3204	
Došlo:	30. 09. 2014
počet listů	
počet listů příloh	

Kandidát na člena Rady

jméno a příjmení kandidáta **doc.Mgr.Antonín Weiser**

datum narození

adresa trvalého bydliště

kontaktní adresa

e-mail

telefon

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

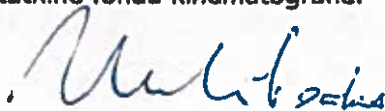
název profesní organizace	Český filmový a televizní svaz FITES, z.s.
sidlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Korunovační 164/8, Praha 7, 170 00, Česká republika
IČO - Identifikační číslo osoby	00417530
Kontaktní údaje	
telefon	724 216 657 MgA. Zdena Čermáková, manažerka FITES
adresa elektronické pošty	info@fites.cz
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	Mgr. Martin Vadas
funkce	předseda FITES
další informace	www.fites.cz

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Český filmový a televizní svaz FITES, z.s. navrhuje docenta Antonína Weisera na člena Rady SFK, protože má za důležité, aby v radě byly zastoupeny skuteční znalci hlavních filmových profesí i moderních technologií, zejména těch, které mají vliv na náklady produkce, o kterých Rada často rozhoduje. V osobě doc. Antonína Weisera se jedná o mimořádně disponovaného a zkušeného kandidáta nejen se znalostmi kameramanskými, trikovými, grafickými, restaurátorskými i producentskými, za kterou stojí mimořádně rozsáhlé dílo uvedené ve filmografii. Zcela unikátní odborností kandidáta je krizový management filmových projektů, které se dostávají do potíží, jsou zastavené z nedostatku finančních prostředků, či vlivem chybných rozhodnutí z fáze přípravy nebo vlastní výroby, schopnost efektivního rozboru aktuálního stavu, zjištění možností nápravy (dramaturgie, výroba, finance) a následná organizace a zajištění dokončení projektu. FITES Antonína Weisera navrhuje i proto, že jde též o osobnost nejen výborně orientovanou v oboru, ale též s širokou erudicí a kulturním zázemím rodinným i společenským, které daleko přesahuje úzký kinematografický obzor.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Praze
dne 22. září 2014
podpis poplatníka



Čestné prohlášení kandidáta

Já (jméno a příjmení kandidáta) **ANTONÍN WEISER**
na
bytem:

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizu).

§15 zákona o audiovizu uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V PRAZE
dne 22.září 2014
podpis kandidáta :



Přílohami tohoto formuláře jsou

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie a koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu